

INCOGNITA



—Espere un ratito; quiero ver si el muchacho se salva...

BASURTO SHOW

UTIL



—Ver, no se verá muy bien; pero no me vas a negar que es cómodo.

PRACTICO



—Como lo sé muy ocupado, aquí le traigo los libretos de hoy.

EL LIDER AMERICANO

Leonardo Favio triunfó en Estados Unidos. Su presencia en el país del Norte justificó la expectativa por verlo nuevamente. Los admiradores del "líder americano", satisfechos. (Inform. pág. 5).



UN MITO QUE PERDURA

Un día de 1936 asomó su rostro burilado a martillazos en "El bosque petrificado" y desde entonces se quedó para siempre, con su rudeza, con su soledad . . . con su cigarrillo. Porque, aun muriendo, el fabuloso Humphrey Bogart sigue viviendo en la admiración actual de la juventud europea que lo venera...



AYER: *Humphrey Bogart y Lauren Bacall, con el pequeño Stephen, en una época feliz.*



PAREJA: *Lauren Bacall y Humphrey Bogart en plena luna de miel. Se idolatraban.*



AMOR: *Siempre entre Bogey y Betty...*

Tenía ese "no sé qué", privativo de los elegidos por los dioses. Todo en él era una manera de vivir. Manera de tomar un cigarrillo entre sus dedos como una Colt homicida. Manera de besar a las mujeres que caían rendidas a sus pies. Manera de caminar, hablar, pensar y encarar los momentos de peligro. Manera de soñar...

Humphrey Bogart —el "terrible Bogey"— fue un auténtico exponente de la década del 40. Solitario y duro como un águila, observaba todo desde lo alto de la montaña sin perder el mínimo detalle, aunque pareciera que dormitase. ¿Quién puede olvidar sus magistrales intervenciones cinematográficas? Era un héroe o un villano con imperceptibles oscilaciones. Sus profundos ojos negros y su cara burilada a martillazos lograban cualquier milagro. La ferocidad o la ternura podían transitar libremente por sus planos. Así lo demostró desde que asomara a la fama de Duke Mantee, el "gangster" perseguido de "El bosque petrificado", película de Archie Mayo filmada en 1936.

Cualquier filme que evoquemos —puestos otra vez sobre el tapete mediante los programas de televisión— nos trae la magia de su rostro imperturbable y su sempiterno cigarrillo, único compañero aceptado ante cualquier aventura.

Fue indudablemente uno de los más grandes "villanos" que tuvo Hollywood. Su rudeza era desconcertante y a la vez atraía con

HOGAR: La famosa pareja del cine norteamericano, integrada por Humphrey Bogart y Lauren Bacall, aparece junto a sus hijos Leslie y Stephen. Todos vivían en perfecta armonia.

un extraño magnetismo. Han pasado muchos años de su muerte, ocurrida el 17 de enero de 1957, pero lejos de olvidarse su imagen, ésta ha vuelto con inusitada fuerza, copando la atención de la juventud europea que imita sus gestos y trata de emular su vestuario. El mismo Jean Paul Belmondo copió su personalidad, llegando a ocupar un plano destacado en el mundo cinematográfico. La "bogartmanía'" alcanza en Francia su máxima expansión. Centenares de clubes juveniles se agrupan para rendir tributo a su memoria y para hacer recordar su paso en el cine, "viril y recio como ninguno". Puede decirse que el mito Bogart se acrecienta a través del tiempo. La rebeldía de la juventud europea encuentra en el desaparecido actor, su mejor espejo. Solo Greta Garbo —la "Divina" Greta— pudo vencer a Cronos, manteniendo viva la admiración popular. El caso de Humphrey Bogart se asemeja muchísimo al suyo y merece el análisis de sociólogos y entendidos. Además, el paralelo Garbo-Bogart se incentiva teniendo en cuenta que mientras ella vive aunque enclaustrada en su villa y lejos del mundanal ruido— él murió hace catorce años...

Si bien la máscara cinematográfica de Humphrey Bogart era la síntesis de la soledad y el drama, su vida privada fue signada por un profundo amor a su cuarta esposa, Lauren Bacall. Ambos integraron una de las parejas más famosas de Hollywood. Aunque



TERNURA: Bogart sonríe, Foto algo rara.

de distintos caracteres, sabían acuñar sus defectos y virtudes viviendo en total armonía. Ni siquiera gravitaban los 20 años que el "terrible Bogey" llevaba a su querida Betty. Tanto es así que cuando nacieron sus hijos, Stephan y Leslie, el hombre rudo de tantas películas confesó a sus amigos: "**Los hijos han llegado un poco tarde a mi vida. No comprendo a los niños y dudo que ellos puedan entenderme algún día. Si no fuera por Betty no sé qué sería de mí y de ellos**".

La felicidad de la pareja artística solo se interrumpió con la muerte de Bogey, sentenciado prematuramente por un cáncer al esófago. Lauren Bacall, para no demostrar su pesadumbre al compañero de tantos años, siguió trabajando a tambor batiente. Y Humphrey de Forest —tal su verdadero nombre— hizo otro tanto, enfrentando con crudeza el trance amargo de la vida. Intervenido quirúrgicamente en varias oportunidades el protagonista de "El halcón maltés", "Key Largo", "Altas sierras", "El tesoro de la Sierra Madre" "La reina africana", "Sahara", "Casablanca" y tantos filmes de éxito, el recio actor jamás perdió su apostura. Por el contrario, hizo gala de una ironía sutil y de un fabuloso sentido del humor, Esto lo puso de relieve cuando algunos órganos de prensa incurrieron en el "error" de darlo por muerto cuando "aún faltaba mucho". Así fue cómo Humphrey Bogart invitó a su casa a un periodista amigo y le entregó un manifiesto sobre su muerte, autorizándolo a publicarlo previo convite de sendas copas. Es que el "Terrible Bogey" venía desde muy lejos. De vivir intensamente buscando su verdadera vocación, canalizada en el arte.

Desde los tiempos de la inolvidable ley seca, que sumió a Estados Unidos en un hervidero de plomo y sangre, hasta su debut estelar en un teatro neoyorquino, donde desarrolló su vida, nada amante del bullicioso y sofisticado Hollywood.

Humphrey había nacido en Nueva York el 23 de enero de 1899. En el momento de su muerte había completado un total de setenta películas. Esas mismas películas que ahora se han puesto de moda después de casi treinta años, merced a la televisión y a una juventud que trata de encontrar en el mito Bogart un adalid que no imponga sus propias leyes. Solo un adalid que las sugiera a través del celuloide. Pareciera ser que la tremenda fuerza de comunicación del malogrado actor se mantuviera intacta y pudiese llegar fresca y vital hasta ellos. Indudablemente, la personalidad del "Terrible Bogey" se superpone al tiempo. Su frente despejada y llena de arrugas. Sus ojos lánguidos y misteriosos. Sus labios carnosos y caídos. Y, sobre todo, el cigarrillo entre sus dedos. El único compañero aceptado para encarar cualquier aventura. ¡Por que así era Humphrey Bogart!

(J. S.)



RELATOS: *Luppi en el capítulo compartido con T. Blasco.*



FIDELIDAD: *Título de la historia hecha con M. Bianchi.*



DEBUT: *Federico Luppi en Canal 7. "Déjeme que le cuente". Primer trabajo del año sin el grupo de Stivel.*

Luppi Quiere Contar

Por eso el lunes pasado comenzó a emitirse por Canal 7 el ciclo "Déjeme que le cuente". Federico Luppi es su protagonista, junto a estrellas invitadas semanalmente. Historias reales.

Comenzó a emitirse el lunes pasado un ciclo sobre el cual existía expectativa, por cuanto marcaba la rentrée de Federico Luppi a la televisión en forma individual, es decir, sin integrar el equipo de David Stivel.

Se trata del programa "Déjeme que le cuente", con libros de Cernadas Lamadrid, relatando una historia semanal con figuras invitadas. Va por Canal 7 los lunes a las 22, y en su debut fue emitido el capítulo basado en un personaje llamado Margarita, trabajando junto a Luppi Roberto Durán y Alicia Berdaxagar. Para el lunes venidero se emitiría, de no cambiarse la programación a último momento, el capítulo titulado "Fidelidad", con Martha Bianchi como estrella invitada. Narra esta historia el desencuentro y la incomunicación de un matrimonio, provocada por la falta de diálogo y los diferentes conceptos que tienen los cónyuges sobre la mutua fidelidad.

• *Algo Para Contar*

"Déjeme que le cuente" fue estructurado y llevado a la práctica casi al mismo tiempo. Durante el mes de octubre se adelantaron los programas que irán al aire este mes, grabando los miércoles a la mañana. La puesta en escena pertenece a Federico Luppi, la producción es de María Teresa Márquez y la dirección de cámaras de Rubén Tobela.

En el piso reina absoluto silencio mientras se ensaya una escena. La disciplina profesional de Luppi hace que ese clima sea respetado por todo el que ingresa al estudio. Los capítulos se graban con ensayos intermedios, vale decir, que cada secuencia se ensaya con el director de cámaras siguiendo la acción, quien a su vez va indicando a los camarógrafos la posición que deben tener. Ningún detalle queda librado al azar. Todo se coordina perfectamente, observando casi un máximo de exactitud. Cuando sobre el mediodía del pasado miércoles, día que presenciamos una grabación de "Déjeme que le cuente", los técnicos tuvieron veinte minutos para el almuerzo, encontramos la ocasión para dialogar con Luppi. Queríamos que él contara qué es el programa. Y lo hizo.

"Lo hacemos primero con la intención de enfocar historias basadas en hechos cotidianos, que tengan una similitud con la realidad de las personas. Esta historia que ustedes están observando, por ejemplo, suele pasar en todos los hogares: el agotado tema de la fidelidad. Llevarlo a la escena televisiva, así como otros temas, cumple el papel de contarle al público que esto puede pasarle a cualquier ser humano. Esa es la base, así, explicada en síntesis".

Una síntesis sin vuelta de hoja, porque Tobela reúne nuevamente a su equipo y ordena continuar con el trabajo. Federico Luppi y Martha Bianchi vuelven a enfrentar las cámaras. A contarle a usted, el lunes próximo o cualquier otro lunes, como vive un matrimonio, en este caso agobiado por la idea de la fidelidad.

ETC, ETC, ETC,



En el arte y el amor le va muy bien al joven y ascendente Diego Robert. Por una parte, su canción "Que salga el sol" ya tiene varias versiones grabadas, además de la realizada por él. Por otra su romance con Christi, una de las inquietantes Bluebells Girls sigue viento en popa y no sería nada raro que comenzara su segunda etapa ante cualquier Registro Civil de Buenos Aires, por de pronto ya le ha anticipado a sus amigos que se comprometerán en enero.

* * *

Hoy como todos los domingos a las 21.45 LS10 Radio del Plata presentará otra emisión de "Un mundo maravilloso de sonidos", primer estereo-concierto en frecuencia modulada, donde se ha programado "Bacanal" de la ópera Sansón y Dalila, "Danza de las horas" y "La Gioconda" de Ponchielli, interpretada por la orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein y "Coro gitano" de "Carmen" de Bizet. Efrain Pérez Ibáñez tendrá a su cargo la presentación.

* * *



Beatriz Ferrari, la eximia coreógrafa, vuelve a formar un ballet infantil como aquel de que hace años surgieron Zulma Faiad, Fabiana Fabián, Beba Granados, etc. La bailarina está preparando en su estudio de Las Heras 1976 a un grupo de niños y niñas de 5 a 10 años, con los que integrará el primer ballet beat argentino. Las clases se dictan los días sábados, de 9.30 a 10.30, y siempre bajo la conducción de la famosa creadora de vedettes.

* * *



A los numerosos trofeos ganados en Europa y Latinoamérica el modelo Ante Garmaz acaba de agregar el galardón de "El Mejor Modelo del Mundo", estatuilla que le fuera otorgada por el señor Enrique Bolaño durante el V Congreso Sartorial Panamericano, realizado en la ciudad de México. En el país azteca el afamado maniquí ha conseguido también imponer sus conocidas corbatas entre los elegantes mexicanos. Ahora Garmaz exporta sus creaciones.

* * *

Con gran éxito se ha estrenado en el Pequeño Teatro "El profesor sexo" obra de Pedro Bloch (autor de "Las manos de Eurídice") que en su título original se llamara "Amor a 8 manos" y que cuenta con un elenco que encabezan R. Machado, Gloria Leyland, Elvira Porcel y Antonio Luisi. La dirección de esta encantadora comedia, está a cargo del veterano Homero Cárpena. La obra ha encontrado muy favorable eco entre la crítica especializada y el público.

* * *



"Brújula del sábado", programa periodístico-musical que ya cumplió cinco años en LS6 del Pueblo, entrevistó al director de la comedia nacional Juan José Bertumano. Conducen la audición el excelente actor Hugo Fenquerny y el periodista Tito Rodríguez con la locución de M. Montenegro, saliendo al aire todos los sábados en el horario de las 10.30 horas por la emisora que dirige don Antonio Maida.

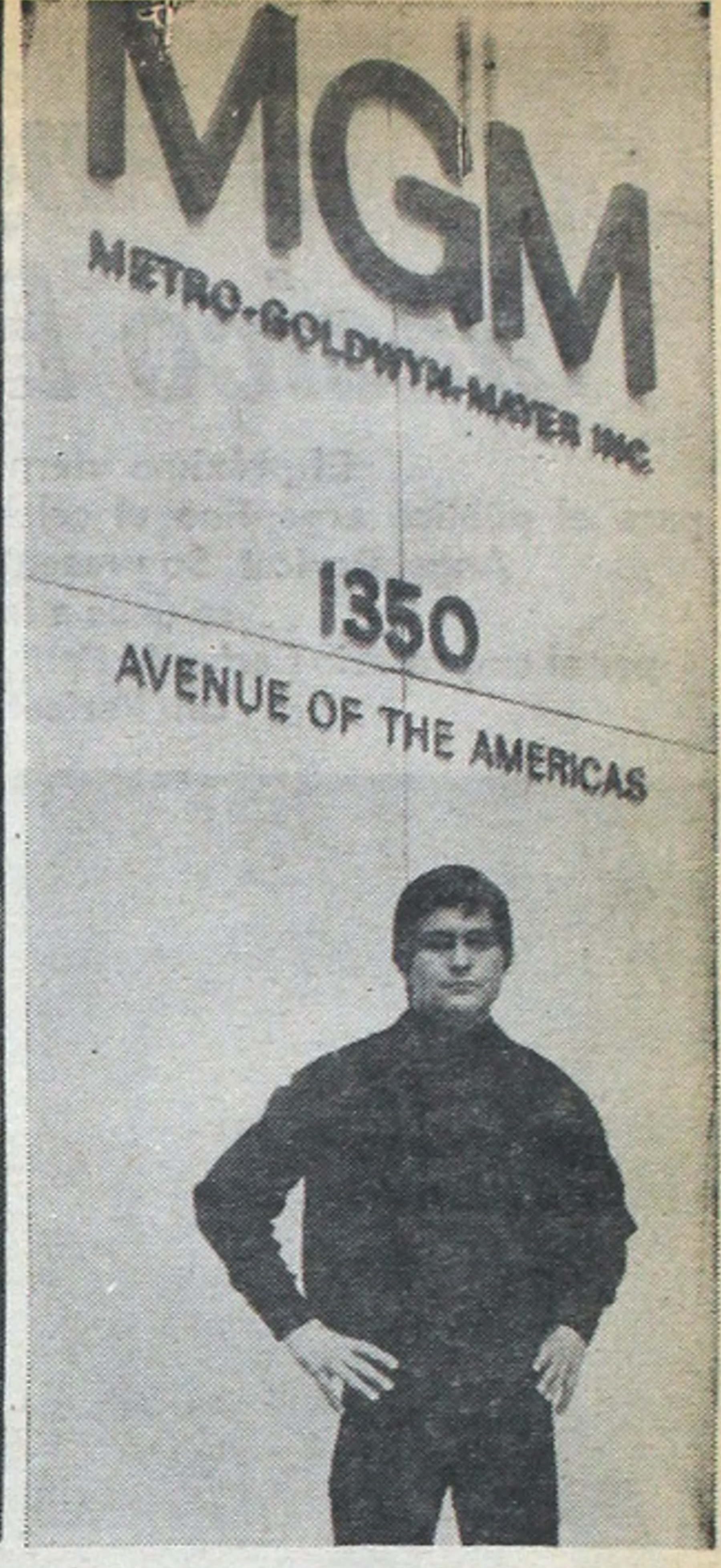
* * *

Más de cincuenta mil personas asistirán a la segunda versión de B. A. ROCK. Festival Internacional de la Música Progresiva, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura e integra los festejos de la "Semana de Buenos Aires". Como siempre, la muestra se realizará en el Velódromo de Palermo y en esta oportunidad tendrá carácter internacional, participando de la misma conjuntos de Londres, Brasil, Uruguay y diez conjuntos del interior del país.

FAVIO MADE IN USA



VASTO AUDITORIO. *Ante un total de 86.000 personas actuó en 14 días el joven talentoso que es L. Favio. Su imagen se proyecta.*



FAVIO FRENTE A LA METRO. *Estudios.*

Leonardo Favio nos hace un amplio análisis de cómo le fue en Estados Unidos. Volverá allí en abril tras tener bien tendidas las redes. El hombre-máquina y la carne de cañón. Su intención de ser obsesivo.

Leonardo Favio, tras su nuevo viaje a América del Norte, está entre nosotros. Su nombre se perfila, como siempre, como el común denominador de un triunfador. Desde que emergiera en 1968 como el boom de ese año y siguiera grabando para CBS con ese impulso que lo lleva desde siempre a crear y personalizarse, el apodado "Turco" se mueve en un vaivén de equidistante cobertura.

—El 11 de octubre debuté en Estados Unidos. Un país que ya conocía, sabés bien... irá... Allá todo parece distinto pero el público, para mí, es uno solo.

—¿Es cierto que hiciste 42 shows?

—Ni uno más ni uno menos. ¿Te parecen muchos? La verdad es que pasaron uno después de otro y ese acercamiento me produjo muchas sensaciones nuevas. Como las que yo necesito. Allí pude darme cuenta de quiénes estaban aquí. Pude definirlos, con sus miradas, con sus gustos. Todo se ve distinto en la lejanía. Che, me estoy poniendo pesado...

—Nada de eso. Contame... ¿Tenés una idea de cuántas personas te vieron en total?

—Es que tengo la cuenta hecha: 86.000 personas. Nueva York es una plaza fenómeno. En catorce días pude eslabonar todo ese conglomerado, que puede llegar a asombrar a algunos. El movimiento se demuestra andando. Así dicen, ¿no?

Y se sonría pícaramente, como él sabe. Con esa semisonrisa que es su sello de identificación.

—Actué en los teatros Jefferson, King Plaza, Eagle, Puerto Rico y Tapia. Tuve un total de quince músicos dirigidos por el trompetista César Concepción.

—¿Cuáles de tus temas gustaron?

—"No juegues más" impresionó bien. Vos sabés que no hago camelo. Lo mismo "Gitana", que salió a difusión hace poco pero se constituyó en un éxito.

—Te lo había dicho cuando me diste el disco conteniendo "Tilín, tilón" y "Gitana".

—Ajá. Debe ser por la reminiscencia sentimental de esa canción.

—¿Cómo está Carola? ¿Es cierto que se sometió a un examen médico?

—Carolita se hizo un chequeo. Un médico norteamericano le dio consejos varios y la encontró muy bien. De alguna manera queremos seguir en la búsqueda del hijo, como te darás cuenta. Es una piba macanuda. Una verdadera compañera. Cada vez agradezco más a Dios por haberla encontrado.

—¿Qué le gustó más a Carola de Nueva York?

—Opime, ella lo conocía. Un día se paró ante la vidriera de la joyería "Tiffany". ¿Te acordás de la novela de Truman Capote "Desayuno en Tiffany"? Bueno, ése es el lugar. Ella no me dijo nada. Pero lo intuí. Quería un collar de perlas. Se lo compré.

—¿Cuánto te costó?

—Indiscreciones, no. Ponele 3.000 dólares. Yo qué sé...

—¿Qué pasa con tu "Tilín, tilón"?

—Camina bien. Lo mismo que "Elizabeth". Pero eso es acá. Si querés que te siga contando lo de Estados Unidos agregá que hice cuatro programas especiales en el Canal 47 de Nueva York, que se emite en castellano. Allá están reorganizándose ocho clubes de fans. ¿Qué me contás? Tengo admiradores por duplicado en el país del Norte. No es narcisismo ni me creas un obsesivo. Simplemente, te cuento...

—¡Claro, hombre! Seguí... seguí...

—Che, pará. ¿Te creés que soy una máquina? No me voy a alienar ahora como hace todo el mundo. Trabajan así, como máquinas, y más que seres humanos semejan robots. Entonces... ¿cuándo viven? ¿En qué momento pueden pensar, analizarse? Atención con eso.

—Dame tu síntesis de lo que significó este viaje.

—El balance fue realmente positivo. Primero, el impacto que tuve con los cuatro programas de televisión. Se mantuvieron con un rating de un millón de televidentes por cada uno de ellos.

—¿Vas a volver?

—Claro que voy a volver. Será para abril. Sí... Para ese mes...

Sin querer, pensamos en "Muchacha de abril", uno de sus temas que en realidad se llama de otra manera (Quiero aprender de memoria).

—Voy a ir por Los Angeles, toda California, Washington, la isla de Puesto Rico. Todo este preámbulo me sirvió para tender las redes. El acercamiento fue sumamente importante.

—¿Y socialmente hablando?

—Me di cuenta que las potencias del mundo entero no se entienden, que mandan a los muchachos como carne de cañón para dirimir diferencias de intereses creados. Me convencí que la realidad vivida en Estados Unidos es ésa. Así me lo dieron a entender los chicos norteamericanos que odian ir a una guerra que no entienden. Militarizarse meramente por una cuestión no de patriotismo sino de conveniencia.

Queremos sondear el asunto hacia el lado de "Juan Moreira".

—La voy a filmar. Cuando regrese de Estados Unidos, después de abril.

—Pero al mismo tiempo la va a hacer Héctor Olivera.

—¿Te diste cuenta? Soy un productor de ideas. ¡Qué importante es eso! Largué la idea de "Juan Moreira" y ahora todos la quieren hacer. No me importa que haya otro "Moreira". Ahora más que nunca quiero filmarla.

—Pero Roberto Rimoldi Fraga a quien elegiste como protagonista va en la otra.

—... pero aún no firmó contrato. Al menos que yo sepa.

—Muchas veces interrumpiste el proyecto. Una noche, en un bar de Sarmiento, me dijiste que no la harías. Ya no más.

—Pero es que uno tiene más ganas unas veces que otras. Y ahora es algo que me impele a hacerla. Y aquí sí que me pongo en obsesivo.

—¿No te acordarás de cuando la escribiste?

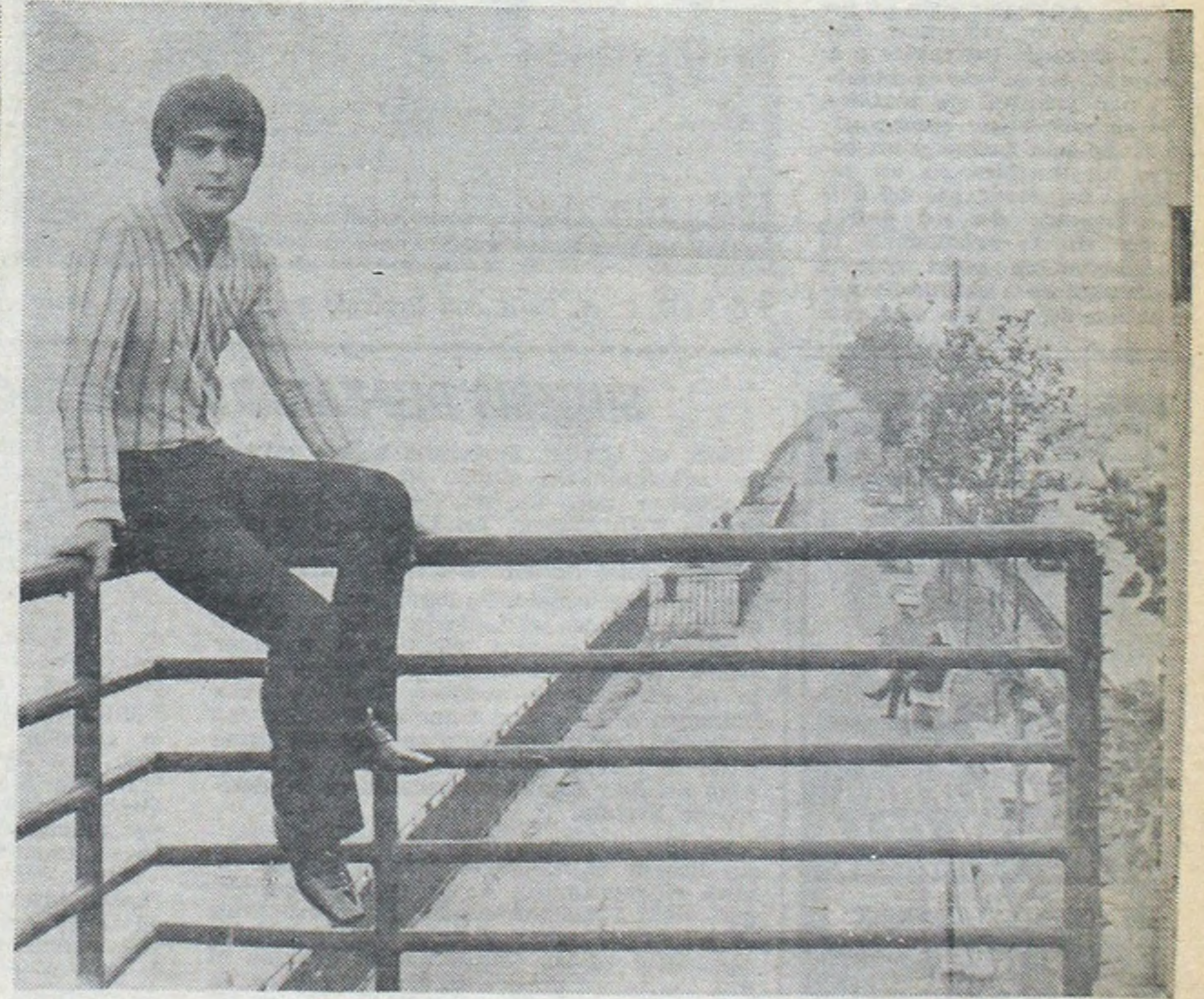
—¿Lo decís cuando me enfermé? Eso quedó atrás. Ahora soy otro tipo. Aquel Leonardo Favio quedó a años luz. Convencete.

Y así dejamos a Leonardo Favio, con su paso made in USA, con su sentido especial para contar las cosas. Para hacernos ver, una vez más, cómo es y cómo siente. Como aquel lejano día de 1958 en que lo conocimos. Por siempre es el mismo. Por siempre Leonardo Favio.

N. R.



VENCIO. *Nueva York le abrió sus brazos.*



PANORAMA DESDE EL PUENTE. *Favio es un artista innato y lo demostró en USA.*

El Angel del Clásico Español

El próximo viernes 19 volverá a actuar para el público argentino el celebrado bailarín español Angel Pericet. Su presentación en Buenos Aires se debe a la contratación realizada por el empresario Carlos A. Petit. En el teatro "Cómico", con Pericet, estarán sus hermanas.



EN ACCION. Pericet y su danza junto a Rafael de Triana y M. Iglesias.

UN PASO. Angel en lo clásico español.

En todas sus presentaciones los elogios han sido unánimes. En cada una de sus actuaciones las críticas han sido de aplauso, de excelente acogida y hasta de admiración. Algunos críticos especializados, por ejemplo, publicaron en sus columnas: **"Se trata indudablemente de una de las figuras señeras de la danza peninsular, cuya evolución artística hemos podido seguir a través de sus diferentes visitas a nuestra Capital, y que lo han mostrado cada vez más dueño de sus recursos, más profundo y expresivo, poseedor de un temperamento dinámico y vehemente, una técnica ágil y elegante, y una perfecta identificación con el estilo de los diversos bailes hispánicos".**

Otros, por ejemplo, decían de él: **"Su reaparición no ha hecho sino reafirmar sus cualidades de intérprete y a medida que su arte va adquiriendo plenitud de matices, logra versiones coreográficas de una fuerza y un color inestimables. Es un genuino representante del baile popular de su patria, pero sin la vehemencia ni el ardor de otros colegas que aspiran a obtener la adhesión del público mediante frenéticos y efectistas arranques".**

Los comentarios se repiten. Casi sería redundante publicarlos, aunque más no sea sintéticamente. Todos dicen lo mismo. En cada uno de ellos se aprecia, a través de la calurosa crítica, las cualidades y la evolución de Angel Pericet en cada una de sus reapariciones en nuestro país. Y ahora vuelve...

• El Dice...

Hasta aquí todo cuanto se dijo de él. Ahora es Angel Pericet quien dice: **"Un intérprete que viaja mucho no puede enseñar. Ya son varios los Pericet, que por mí, han instalado escuelas. Mi tía Luisa en Madrid, mi tío Juan en Sevilla y hay otros más".** Interrogado acerca de quiénes son los bailarines y coreógrafos que tienen la tradición de la danza española, Pericet respondió: **"Son muchos, aunque también son muchos los que la deforman. En España se baila muy bien o se baila muy mal, no hay términos medios".**



EL ZAR. C. A. Petit con Pericet. Empresario y el astro.

• Y él Aquí...

Otra vez Angel Pericet se presentará en pocos días más ante el público porteño. El empresario, autor y director **Carlos Artagnan Petit** ya ha contratado al celebrado bailarín sevillano y, con él, a toda la compañía que siempre lo ha acompañado. La presentación será el próximo viernes 19 —aclaramos que el domingo 14 finalizará la exitosa temporada de Darío Vittori con "Las Píldoras" que se vino representando en esa sala de la calle Corrientes. El gran espectáculo, con bailes flamencos y clásicos será titulado **"Siempre Sevilla"**. En el programa intervendrán, con la figura titular del elenco, sus hermanas **Carmelita, María del Amparo,** y **Eloy**. También estarán allí el "cantaor" **Rafael de Triana**, los guitarristas **Rafael Vargas, Mariano Heredia** y **Julio De Córdoba**, los pianistas **Lydia del Mar** y **Juan J. García Caffi**, todos bajo la dirección de Luisa Pericet. El 19, en el "Cómico" y, seguramente, otra vez se repetirán aquellos comentarios...

SINTESIS DEL BAILARIN, BAILADOR Y BAILAOR

Nace en Sevilla. Pertenece a una estirpe de bailarines. Su abuelo tuvo una de las academias más importantes de baile en Sevilla y en Madrid. En 1947, hace su presentación en el teatro Español de Madrid en un recital de danzas con Elvira Lucena.

Los críticos especializados descubren que él convergen el bailarín —baile de zapatillas de la escuela bolera—, el bailador —baile regional hispano— y el bailaor, baile específicamente andaluz, éste es, baile flamenco o de botas. Unas condiciones extraordinarias, un perfecto sentido del ritmo y de la coreografía se han unido esta vez a un hondo y total conocimiento de las danzas de España.

En 1949 debuta en Buenos Aires. Un diario dice de él "...Angel Pericet es una figura extraordinaria de la danza española, que estiliza primorosamente, sin disminuir su auténtico sabor y color con efectismo acrobático ni las flamenquerías baratas al uso. Pericet es un artista grande y puro. Si no quiebra su línea coreográfica en busca del aplauso fácil —es demasiado joven todavía— puede llegar a constituir la réplica de Antonia Mercé, honor vacante todavía".

Vuelve a Buenos Aires en el año 1957 y actúa nuevamente en el teatro Avenida (antes lo había hecho en el teatro Argentino, teatro Casino y teatro Astral), y en 1959 se presenta en el Odeón con su espectáculo "Danzas y Cantares de España". En 1962 vuelve al Odeón y alterna su actuación teatral con presentaciones en el Canal 7 de televisión. Realiza una gira por el interior de la Argentina. Retorna a nuestra ciudad en 1964 y debuta en el Smart.

En 1969 el Teatro Colón de esta Capital le encarga la coreografía del ballet "El sombrero de tres picos" y las danzas de "La vida breve", de Manuel de Falla, con que se inaugura dicha temporada, y en cuyas funciones baila en compañía de su hermana Carmelita los papeles protagónicos.

El gobierno de Francia condecora a esta figura internacional con "La medalla de Plata de Artes, Ciencias y Letras". Asimismo, recibe otros premios y menciones de la crítica especializada en diversos países de América.

En 1970 realiza en la Argentina su décima temporada y el 19 iniciará la undécima.

ETC, ETC, ETC,



Los noctámbulos tangueros están de parabienes. Luego de un corto paréntesis en su carrera, Eduardo Randal regresa a la noche de Buenos Aires. El afamado cantor, cuya varonil voz realza los versos de la poesía ciudadana desde "Le Tucan", en la calle Maipú al 800, acaba de terminar una extensa gira por Latinoamérica, donde actuó en numerosos shows televisivos y en los más exclusivos night clubes de Caracas, Perú, Bolivia y Río de Janeiro.

* * *

En el club "El Pirata" de la ciudad francesa de Menton, Frank Sinatra acaba de presentar un nuevo ritmo que amenaza con desplazar a la música beat. El nuevo baile se llama **"Yamasuki"**, y entremezcla las reminiscencias de la danza oriental con el ritmo "pop". Dentro de pocos días se editará en nuestro país el primer disco de este baile, cuyos pasos consisten en actitudes y gestos que expresan los grandes temas de la vida. Tales como saludo, alegría, miedo, combate, ataque y gracias.



Roberto Fiore y Alicia Lanusse son dos actores argentinos que han obtenido recientemente para nuestro país el premio a los mejores intérpretes en el Festival Internacional de Teatro de Brasil. Los jóvenes artistas integran el Pequeño Grupo de Teatro de Repertorio, y debutarán en la Capital en diciembre con "Un rostro antiguo en el arroyo Paicarabí". La estatuilla Brecht que obtuvieron en Brasil habla por sí sola de la calidad interpretativa de ellos.

* * *



Gloria Geddes no es solo una modelo con hermoso cuerpo y deslumbrante rostro, sino también una excepcional actriz. Esto ha quedado ampliamente demostrado en su labor desde el teatro "Theatron", donde actúa junto a Juan F. Alem, A. Suárez Serrano, Vera Leban y Elisa Strauhn. Gloria hizo sus primeras armas el año pasado en teatro e integró también el elenco de un teleteatro de Nené Cascallar, y dentro de poco realizará su debut en cine. Sin lugar a dudas éste ha sido su año.

* * *

El conjunto Raimbow, grupo italiano ya conocido por sus actuaciones en nuestro país, regresó luego de volver a obtener con exitosas actuaciones un primer puesto de popularidad en su patria.

Raimbow se presentó en la RAI TV de Milán, llegando, inclusive, a conducir un programa musical propio en dicha emisora.

Los "Raimbow" debutarán en Mau-Mau. Además, puede asegurarse, actuarán en radio, TV y otros clubes nocturnos y populares.

* * *



Patricio Giménez y Néstor Echenique son dos jóvenes salteños que luego de consagrarse revelación 1969 en Cosquín, comenzaron una ascendente carrera en el ámbito folklórico. Este dúo salteño acaba de editar su segundo long play, en donde los acompaña el "Cuchi" Leguizamón. Juntos al popular poeta, estos jóvenes darán dos recitales durante la "Semana de Bs. As.", al margen de sus actuaciones en "Arado con cuentos" y "Somos". Asimismo se presentarán en varios festivales del interior del país.

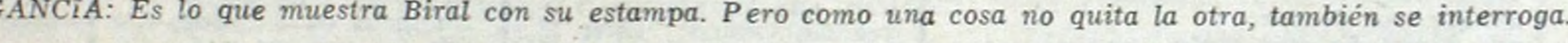
* * *

Tony Ronald, el creador de "Socorro" (Ayúdame) está loco de contento con el regalo que le ha hecho Frank Sinatra. La "Voz", que se enteró que el cantante holandés quería comprar su coche "Halcón negro" (6.500 cilindradas y al estilo del Chicago 1930), desechó todas las ofertas que éste le hiciera llegar y como homenaje a su hit "Socorro" decidió regalárselo ante el estupor de Tony Ronald y del periodismo mundial, ya que Sinatra no es muy espléndido en sus regalos a hombres.

HAMBRE A CAMBIO DE ILUSION

Esta es la fórmula que propone Thelma Biral para poner punto final a los males que produce la televisión dentro del medio artístico. "Algo anda fallando", dijo la estrella. No obstante, sigue adelante sin claudicar. Eso se nota en cada una de sus palabras. Léalas.





ELEGANCIA: Es lo que muestra Biral con su estampa. Pero como una cosa no quita la otra, también se interroga.



TRANSFORMACION: Para su rol en "Los mafiosos".

—Sabés que voy a cantar "La Traviata"?

—¿Dónde?

—En la película "La Mafia".

—¿Con tu voz?

—Yo solo te doy la primicia... voy a cantar "La Traviata", es decir, un trocito... Estoy llena de curiosidad por escuchar —y ver— como sale.

La que nos habla entusiasmada es Thelma Biral. No solo por ese detalle sino por toda la película. Por el libro. Por el personaje que le ha tocado, que figura entre lo mejor de lo que ha hecho en su corta pero exitosa carrera de actriz. Entre el ajetreo silencioso de la sala de maquillaje Thelma Biral apenas si consigue dejar libres los labios para ir contándonos cosas, mientras la esponja implacable aplica sostenidamente "pasta-carne" sobre su rostro. Es ésta la tercera película que filma Thelma Biral y alcanza en ella rol estelar. Muy cerca, en otro sillón, Alfredo Alcón también se somete a la transformación diaria. En ambos casos todos los días deben someterse a una hora y media de "sesión" para maquillarse.

—Estoy encantada con el personaje de "La Mafia". Es distinto. Tiene muchas facetas que me exigen como actriz. Que es lo que me encanta.

—¿Cuál considerás tu trabajo de mayor relieve desde que comenzaste?

—"La importancia de llamarse Ernesto", de Wilde, en Montevideo, con la comedia, por el cual gané el premio de 1961...

—¿Y alguna otra cosa en teatro?

—¿En teatro? Absolutamente nada. A nivel popular no debo quejarme del suceso de "Coqueluche". Pero teatro importante, nada. ¡Ojo! No estoy hablando de teatro intelectual. No. Nada de eso. No soy una intelectual del teatro. Pero sí deseo algo más concienzudo. Más comprometido. Por eso lo califico de teatro importante.

—¿Qué te gustaría hacer, por ejemplo?

Thelma vacila un tanto. Hubiera querido sonreír, pero en ese momento su bocado está siendo "torturada" por un implacable retoque al pincel. Y dice:

—Bueno, ya que estoy te lo digo..., es una primicia... Sueño con hacer "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", ese bellísimo poema de García Lorca que tanto me entusiasma, tanto por el texto cuanto por el personaje...

—¿Es un hecho?

—No. Por ahora es solo un sueño. Para ser realidad, tienen que concretarse varios aspectos. Uno y fundamenal, es el elenco, muy numeroso y además tiene que ser prestigioso.



THELMA: Piensa que la TV tiene la culpa. Y explica el porqué de su afirmación.

—¿Tenés sala?

—Sí. "El Embassy".

—¿Vos creés que García Lorca tiene todavía vigencia teatral ante el público?

—García Lorca tiene vigencia permanente. Pero aunque me equivoque, si lo consigo y la crítica dice que estuve bien, entonces no me importara el fracaso económico...

—¿Después de "La Mafia" tenés para hacer otra película?

—No. Apenas una conversación sin concretar con María David para hacer "Paño verde". Pero nada en firme.

—¿La TV te dejó algo?

—Sí. Ganas de hacer algo serio, porque fuera del ciclo que hice con Alfredo... ¡nada!

—¿Cómo ves el teatro en estos momentos para los actores?

—Muy mal. Apenas si estamos trabajando el seis por ciento. En Buenos Aires hay campo para todos los géneros, para todas las expresiones, para todas las manifestaciones teatrales. Algo está fallando. Yo no sé bien qué es. Pero el actor vive angustiado y con falta de trabajo. Creo que es muy culpable la TV que lo tergiversa casi todo. Y que todo lo hace aparecer como fácil. Además, los sueldos que paga la TV jamás podrán ser alcanzados por ningún artista en el teatro.

—¿Cómo cree que se podría lograr una solución?

—Mirá. No es fácil. En gran escala, el teatro —el arte en general— es también víctima de un problema socio-económico que deriva en angustias, inestabilidad, inseguridad, falencia de negocios que hasta ayer fueron factibles y que el dólar los torna imposibles al día siguiente... Eso por un lado. Por otro, la concurrencia del público al teatro... No cabe duda de que es menor. Y, como ya te dije... ¡la TV!

—¿Qué considerás que hay que hacer?

—Luchar. Seguir amando al teatro. No, entregarse. Y de vez en cuando, para capear el temporal de la angustia, canjear un poco de hambre por algo de ilusión... la ilusión de poder seguir haciendo lo que a uno le gusta...

Los ojos grandes y vivaces de Thelma Biral son ahora los que apenas pueden sonreír. Sombreados por el maquillador, cobran un brillo mucho mayor. La boca sigue apretada en un rictus que el pincel del maquillador trata sin piedad. Y una mano agradecida que estrecha la nuestra. Porque Thelma Biral es una estrella que aún sabe agradecerle al periodista que se acuerde de ella.


J. C. MONTERREY


JUAN RAMON


GIANFRANCO PAGLIARO


HERNAN RIOS


POLO MARQUEZ


ANTONIO PRIETO


MAXIMILIANO


LAS CUA...

24 TEMAS PARA...

Anoche usted habrá estado en el cine Metro o lo habrá visto por intermedio de Canal 11... de la Canción, organizado por la Sociedad Argentina de Locutores y FEBAC, con el auspicio d... darán a luz hoy en el mismo escenario. Cada tema fue y será interpretado por dos cantan...

YO VIVIRE
Folk-rock

Yo viviré,
me mantendré con tu recuerdo.
Si te vas no moriré,
yo te aseguro, amor, no moriré.
Yo seguiré,
aunque yo viva entre la espada y la pared
ya comprendí
que en este mundo todo debe continuar.

Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
siempre ha de haber una razón
para vivir,
siempre a la noche le sigue
un amanecer,
siempre ha de estar una canción
cerca de mí.
Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
aunque por dentro
esté muriendo el corazón
aunque te alejes de mi vida,
gritaré... Yo viviré...

Puedes partir,
tu tiempo es hoy,
yo soy tan solo tu ayer,
por qué llorar
si es tan común
que un hombre pierda
a una mujer.

Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
siempre ha de haber una razón
para vivir,
siempre a la noche le sigue
un amanecer,
siempre ha de estar una canción
cerca de mí.
Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
aunque por dentro
esté muriendo el corazón,
aunque te alejes de mi vida,
gritaré... Yo viviré...

¿POR QUE QUIERO PELEAR?
(Canción Beat)

Puede ser que tu
conozcas
el fantasma de mi soledad.
Puede ser que tu
comprendas
por qué quiero pelear.
Ven que lucharemos
por los sueños de igualdad
ven que pelearemos
por Cristo en cada pan.
Puede ser que tú
conozcas
mis ganas de poder amar.
Puede ser que tu
comprendas
la angustia de no dar.
Ven, renaceremos
en la tierra y en el sol;
ven, que lograremos
realidad, sueño y amor.
Ven que lucharemos
por los sueños de igualdad
ven que pelearemos
por Cristo en cada pan.

QUE VIVAN LOS LAURELES

Otra mañana cualquiera
toda llena de recuerdos
aunque trato de olvidarlos
vivo en ellos.

Se hacen de hierro tus manos
con el correr de los siglos
tu cimiento hecho de sables,
querido pueblo argentino.

Para el que nació extranjero
y a convivido contigo
no debe olvidar su raza
ni a sus hijos argentinos.
Cuando me regalan algo
no me fijo en el valor
solo reparo en el gesto
como argentino que soy.
No recuerdo pueblo mío
que hayas echado a un extraño
y si eso ocurrió algún día
recibiste dos cantando.

FINAL

Que vivan los laureles
que supieron concebir
por eso pueblo mío
argentino he de morir.

TU PUEBLO ES MI PUEBLO
(Canción)

Tu pueblo es mi pueblo
que sufre y trabaja.
Tu pecho es mi pecho
que siente y que ama.
Tu sangre es mi sangre,
tu selva es mi playa.
Tu lucha es mi lucha
por ser siempre nada.

Tu puerto es mi puerto
de barcos piratas
y somos muñecos
de aquel que nos paga
con unas mentiras
monedas baratas
sembrando pobreza
van de casa en casa.

Yo quiero un pueblo
que ría y que cante.
Yo quiero un pueblo
que baile en las calles.
Yo quiero un pueblo.

Tu gente es mi gente.
Tu hambre es mi hambre,
tu rabia es mi rabia
que no importa a nadie.
Y mis ilusiones
por querer ser alguien
y estar separados
aquí entre dos calles.
Un pueblo que ame.

TU...

Antes de ...
alambrado en ...
Las penas ...
te miraron ...
Fuiste sacando ...
y borraste ...
Sembraste en ...
construiste ...

Por tu amor ...
hoy cantar ...
Por tu amor ...
me siento ...
Y levantaste ...
me enseñaste ...
Las ventanas ...
ese mundo ...
Soy tu obra ...
día a día ...
por tu fe y ...
arquitecta de ...

...EJAM...
(Ba...

Déjame ...
déjame ...
deja que ...
vamos a ...

Déjame ...
déjame ...
deja que ...
no tengas ...

Déjame ...
para ...
déjame ...
dímelas a ...

Déjame besar ...
ese amor ...
de mañanas ...
quiero que ...

Déjame ...
para ...
déjame ...
déjalas salir, ...



TEDDY JAUREN



MARCO DE LAURENTI



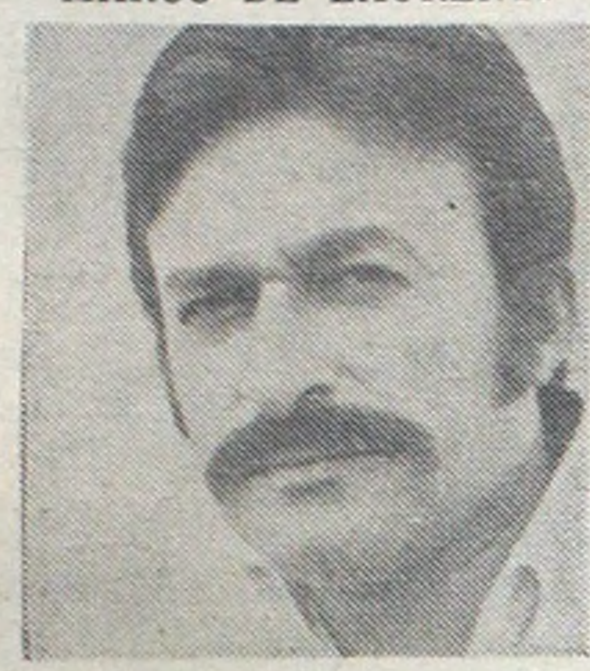
MARIA Y FEDERICO



CACHO CASTAÑA



O MONEDAS



CESAR ISELLA



IRIS CHAZON



LOS IRACUNDOS

A UNA CANCION

11. Anoche, como usted seguramente se habrá enterado, comenzó el V Festival Buenos Aires de APTRA. Doce temas ya se han conocido. Otros doce, también a partir de las 21 horas, se , para mañana elegirse de los 24 temas la Canción de Buenos Aires 1971. Aquí, algunos de ellos.

SOY TU OBRA

e yo era un terreno baldío,
edad y de amor casi vacío.
escombros que los años me dejaron,
sombro y tus ojos las besaron...
íces y silencios de mi pecho
es que otros tiempos me habían hecho.
ser el cariño y la confianza
fe cimientos en mi esperanza.

CORO

ero... te quiero,
ero... te quiero.
ero... te quiero,
iz... ¡Por tí!
s que me elevaron del suelo,
se puede vivir más cerca del cielo.
pusiste en mi frente me mostraron
te que tus ojos alumbraron...
ero darte el calor que hay en mi hogar,
e lo que mi alma pueda dar,
u empeño fuiste luz en mi dolor,
sueños construiste este amor.

"DEJAME ESCUCHAR"

(Balada)

omo no amé jamás
con pureza y suavidad,
nos se deslicen por tu piel
uestra desnudez.

omo no sentí jamás,
n palabras mi verdad
se convierta en realidad,
yo te quiero amar.

este silencio que siento morir,
espués dentro de tí,
esas palabras que sentís por fin,
jalas salir.

boca sedienta de amor
ta como esencia de canción,
as y de un claro amanecer,
s tu cuerpo de mujer.

este silencio que siento morir
spués dentro de tí,
sas palabras que sentís por fin,
a mí... a mí.

YO VOLVERE A TI, MI AMOR

Cuando tu te sientas triste
llámame

Cuando te duela un recuerdo,
llámame

Porque aunque me marche lejos
Volveré a ti, yo volveré.

(Recitado)

Cuando tengas una pena
nómbrame

Cuando sola tu te encuentres
nómbrame
que aunque sea con la brisa
yo estaré y volveré,
yo volveré.

Si el invierno está muy frío
búscame
si el olvido te ha mentido
búscame
que yo te amaré en silencio
donde esté
y volveré, yo volveré.

Porque cuando dos se aman
tanto así
No importa de la distancia
ni el partir
pues basta con la misma muerte
te querré
y volveré, yo volveré.

Cuando las flores renazcan
espérame
con la primavera nueva
espérame
porque en cada esquina vieja
yo estaré, y volveré
yo volveré.

Porque cuanuo dos se aman
tanto así
No importa de la distancia
ni el partir
pues basta con la misma muerte
te querré
y volveré, yo volveré
y volveré, yo volveré.

LA LUCHA POR VIVIR

La lucha por "vivir"... ¡Es despiadada!!!
Un duro competir... que no conduce a nada
hoy vale más trepar, por conquistar un buen (lugar
que ser leal... y vivir, de frente y cara al cielo.
La lucha por "vivir"... es ya costumbre.
Y por querer lograr... el cielo con las manos (alcanzar
olvidamos del mundo... la realidad.
¡Es nuestro el mundo que delante está!!!
y sin querer... sin poderlo ver...
en la loca carrera de hoy... ¡Nos olvidamos de (vivir!!!
¡qué precio tan alto!!! Por un porvenir.
¡Es nuestro el mar, el cielo, el viento... (el Sol!!!
Esperan hoy... los campos por sembrar la flor...
¿Si aún existe un Salvador? ¡El Salvador es el (amor!!!
Con fe y esperanza... abracémonos.

CANCION DE LAS SIMPLES COSAS

Uno se despide
insensiblemente de pequeñas cosas,
lo mismo que un árbol
que en tiempo de otoño se queda sin hojas,
al fin la tristeza es la muerte lenta de las (simples cosas,
esas cosas simples que quedan doliendo en el (corazón.
Uno vuelve siempre
a los viejos sitios donde amó la vida
y entonces comprende
cómo están de ausentes las cosas queridas.
Por eso muchacha no partas ahora, soñando (el regreso,
que el amor es simple y a las cosas simples (las devora el tiempo.
Demórate aquí en la luz mayor de este (mediodía,
donde encontrarás con el pan al sol la mesa (tendida.
Por eso muchacha no par'as ahora, soñando (el regreso,
que el amor es simple y a las cosas simples (las devora el tiempo.

UN FRANCES, UN BRASILEÑO Y UN ARGENTINO QUE NO ESTAN



DANNY MARTIN.

Por distintos motivos, y casualmente de diferentes países, tres cantantes que estaban anunciados para participar en el V Festival Buenos Aires de la Canción, a último momento han debido abandonar.

El primero en conocerse que no estará presente fue el francés Herve Villard. De tal ingrata novedad fue notificada la compañía grabadora que que lo tiene contratado mediante cable telegráfico llegado desde París y en el que notificaba: **"Imposible viaje a Baires. Herve debe presentarse servicio militar en próximos días"**. Los comentarios huelgan. Ya, en oportunidad anterior, el "pequeñuelo" cantante había anunciado su llegada, pero desertó por un problema de surmenage a último momento y ahora, cuando ya se anunciaba su actuación en este evento iniciado anoche, tampoco viene...

Otro que no estuvo anoche, ni tampoco estará hoy y menos aún mañana, será el brasileño Wanderley Cardoso, consagrado el año pasado por su canción "A mi casa voy" en el mismo Festival. Según telegrama llegado anteayer jueves, se dijo que **"sufrió una insolación en las playas cariocas y, con quemaduras en el rostro, está hospitalizado en una clínica privada de Rio de Janeiro"**. Más adelante el mismo cable dice que para certificar tal accidente enviarán fotos del intérprete pero pidiendo que **"las mismas no sean publicadas por razones de ética"**.

El otro que no participa es Dany Martin, argentino. Los motivos de su deserción no son de índole "militar" ni tampoco por "accidente". Según Danny habría tenido **ciertas diferencias con los organizadores del Festival** y por ello no estuvo ni estará.



WANDERLEY CARDOSO

El Hombre más Envidiado

A Héctor Caballero (novio de Susana Giménez) le ha salido una competencia: Oscar Tejeiro, 29 años, el más joven de los administradores de compañías teatrales, es además el novio de Mimí Pons. Confiesa su romance y agrega que se casará en breve con la "vedette". Comencemos a tenerle sana envidia, antes de que llegue el momento de convertirse en marido.



HOLA. Bien esta noche.



PAREJA: S. Giménez-Rodolfo Bebán. "Las mariposas son libres". Exito. Y de Tejeiro.

Todas las noches, usted puede encontrarlo en el teatro Astral. Seguramente, a primera vista, usted pensará que es un galán. Un joven actor aguardando el momento de salir a escena. Si se lo presentan, sabrá que no tiene nada que ver con la escena en forma directa, pero sí indirectamente. Se llama Oscar Tejeiro, tiene 29 años, y es el más joven de los administradores teatrales. Debutó justamente con ese suceso que es "Las mariposas son libres", protagonizado por Susana Giménez y Rodolfo Bebán. Una vez enterado de esos detalles, usted querrá hacerle algunas preguntas. Nosotros las hacemos por usted y queda presentado así este muchacho con pinta de actor y de profesión, administrador de compañía.

—¿Cuál es tu función?

—Precisamente administrar la compañía. Controlar todo lo que sucede, entradas, salidas de dinero, en fin, el movimiento administrativo del elenco.

—Vos sos sobrino de Carlos A. Petit. ¿Eso influyó en tu entrada al medio?

—Indudablemente. Mi tío fue el que hizo factible mi trabajo.

—¿Cómo es eso de que sos el administrador más joven?

—Porque no hay otra persona de mi edad administrando compañías teatrales. Y por eso me gané el cariño de todos los colegas, a la vez que el aprecio de empresarios como mi tío, Muscio y Gallo, por ejemplo.

—Para completar tu currículum, ¿es cierto, sí o no, que estás de novio con Mimí Pons?

—Rigurosamente cierto.

—¿Te casás?

—Sí.

—¿Cuándo?

—Todavía no lo tenemos decidido. Quizás muy pronto...

"Esto sí que es una noticia", piensa el cronista. Fuimos para presentar al administrador más joven y salimos enterándonos de que, además, se casará con Mimí Pons. Señores, recuerden su nombre, porque en el futuro será también "el marido más envidiado del país" Oscar Tejeiro.



EJECUTIVO: Oscar Tejeiro, 29 años, administrador de compañía y novio de Mimí Pons.

los que juegan el ascenso



COMO HACERSE POPULAR EN SOLO "TRE' MINUTO"

"Cacho" Espíndola:
17 años de actor y 25 películas.



VETERANO. Más de la mitad de la vida actuando. A los 5 años contaba chistes verdes.

Cuando lo entrevistamos para esta nota se sorprendió:

"¿Cómo querés que no me asombre si durante mis diecisiete años de profesión solo me hicieron una nota por mi condición de actor. Fue cuando trabajaba en 'El violinista en el tejado', y me la hizo un estudiante de periodismo para la revista del colegio. En abril filmé ese aviso, y entonces el periodismo se acordó de mí. En una semana me hicieron cinco notas. ¿Te das cuenta? Justo cuando hacía seis meses que no trabajaba. ¡Es increíble: ser popular por un aviso!"

A Oscar "Cacho" Espíndola, porteño **"30 pirulos para 32, tres veces soltero y fanático de Ferro Carril Oeste"**, le molesta haber surgido a la popularidad por el famoso comercial "En tre' minuto' calentamos el ambiente". **"Te das cuenta. Yo, un veterano con casi veinte años de actor, ahora juego al ascenso gracias a la publicidad. Yo no estoy preparado para esa clase de éxito. Cuando la gente me reconocía por el aviso me daba una vergüenza atroz. Tres veces me bajé de colectivos al darme cuenta de que la gente me señalaba como el Freddy de la Soraya. A mí no me interesa la publicidad y su éxito, sino la carencia de trabajo de mis colegas".**

"Cacho" Espíndola comenzó a actuar a los cinco años. **"Por un peso le contaba cuentos verdes a los mayores. Los aprendía escuchándolos escondido, cuando venían los amigos de papá".** A los doce años comenzó a actuar en teatros independientes, y durante los carnavales animaban shows, imitando a Jerry Lewis. Su debut cinematográfico lo realizó en "Héroes de hoy", junto a Erika Wallner. Desde aquel entonces a la fecha su ficha cinematográfica ostenta 25 largometrajes, siendo el último "La gran ruta". **"La mayor satisfacción** —nos dice— **de mi carrera la tuve cuando el maestro Lee Strassberg elogió el personaje de burrero que hice en 'Juan Lamaglia y señora'. Dijo que era toda una creación. En 1960 debuté en teatro con 'Bettiana'. Después hice obras de Shakespeare, Priestley, O'Neill, Anohuil, etc. Es por todo esto que me da bronca salir del anonimato por un aviso de televisión. Es como si todo lo que he hecho no sirviera para nada".**

—Si tanto te molesta la publicidad, ¿por qué aceptás filmar ese aviso?

—Hacía seis meses que no trabajaba. Lo hice por dinero, ya que en eso no juega otra inquietud que no sea la material. Por ese mismo motivo había filmado anteriormente otros dos avisos comerciales. Fijate que ahora, que hace dos meses que estoy sin trabajar, me volvieron a llamar de la agencia que hizo el aviso de los "tre' minuto...". Querían contratarme para hacer tres cortos más del mismo estilo. Yo no acepté. No te digo que nunca más haré de modelo, pero tendré que sentir mucha hambre para volver a transar. La publicidad y su efímero éxito no es para mí.

Lo que sí es para Cacho Espíndola, son los poemas y canciones que escribe de madrugada en el restaurante "Sum Bier" y de las que Facundo Cabral ha incorporado a su repertorio "Cosas del Viento" y "Turista Adentro Mío". Eso es lo de Cacho, como así también esa pasión que lo abraza por el teatro, la preocupación por defender los derechos del actor, la palabra de aliento (y a veces aún sin sobrarle, un mil escondido en la mano) para el amigo que anda en la mala.

—¿De no ser actor qué te gustaría haber sido?

—Actor. Yo no sirvo para otra cosa a pesar de que mi cara no sirva para televisión. Hace tres años que no piso un estudio. Tal vez me pase otro lapso de tiempo igual, sin volver a actuar, pero siempre me sentiré actor. ¿Sabés cuáles son las cosas que más me gustan, al margen de mi carrera? Compartir, divertir y regalar a los amigos.

Así es este veterano que hoy juega al ascenso. Un "corazón con patas" (tal como lo bautizaron sus numerosos amigos). Un porteño que ama hasta tal punto su profesión (y en la que ha demostrado verdadera valía) que no repara en desechar una popularidad ganada en "tre'minuto...".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del homb e e indican su carácter y su destinc. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para actuar con sumo tacto; extremen precauciones; en sus trabajos sobre todo eviten choques; cuidado, el amor en peligro en dinero les irá muy bien; para viajes regular.

TAURO: Un mal rato en la calle; cuidado con correr si conducen; para el dinero y las inversiones es un día ideal, lo mismo para viaja y firmar, pero en el amor mucho cuidado.

GEMINIS: Día bueno por la tarde, pero la noche es para la casa; cuídense de los ladrones; pueden perder algo; dinero no faltará; buena salud; amor con celos; para viajar bien.

CANCER: Cuiden las extremidades hoy; recuerden el número 4; disgusto en familia; dinero a cobrar; un ciclo bueno para el amor; para viajar o mudarse es un día muy bueno.

LEO: Mal día para los enamorados, cuidado; la salud no anda bien; controlen su peso y sus pesos; inviertan con cuidado; en sus empleos muy bien; en la casa un disgusto.

VIRGO: Epoca de cambios muy grandes, aprovechen; número clave el 2, combinen; la salud muy bien, pero cuodado en las comidas; los enamorados con gran felicidad; una pena por noticia.

LIBRA: Más optimismo y fe, amigos, todo se arreglará bien en el día de hoy; dinero no faltará; saldarán deudas; inversión buena; la salud sin problemas; en el amor bien.

ESCORPIO: Un día de felicidad; llega dinero seguro; jueguen poco; buena salud; día ideal para los viajes; cambios grandes pronto; problemas en el amor serán superados; regalo.

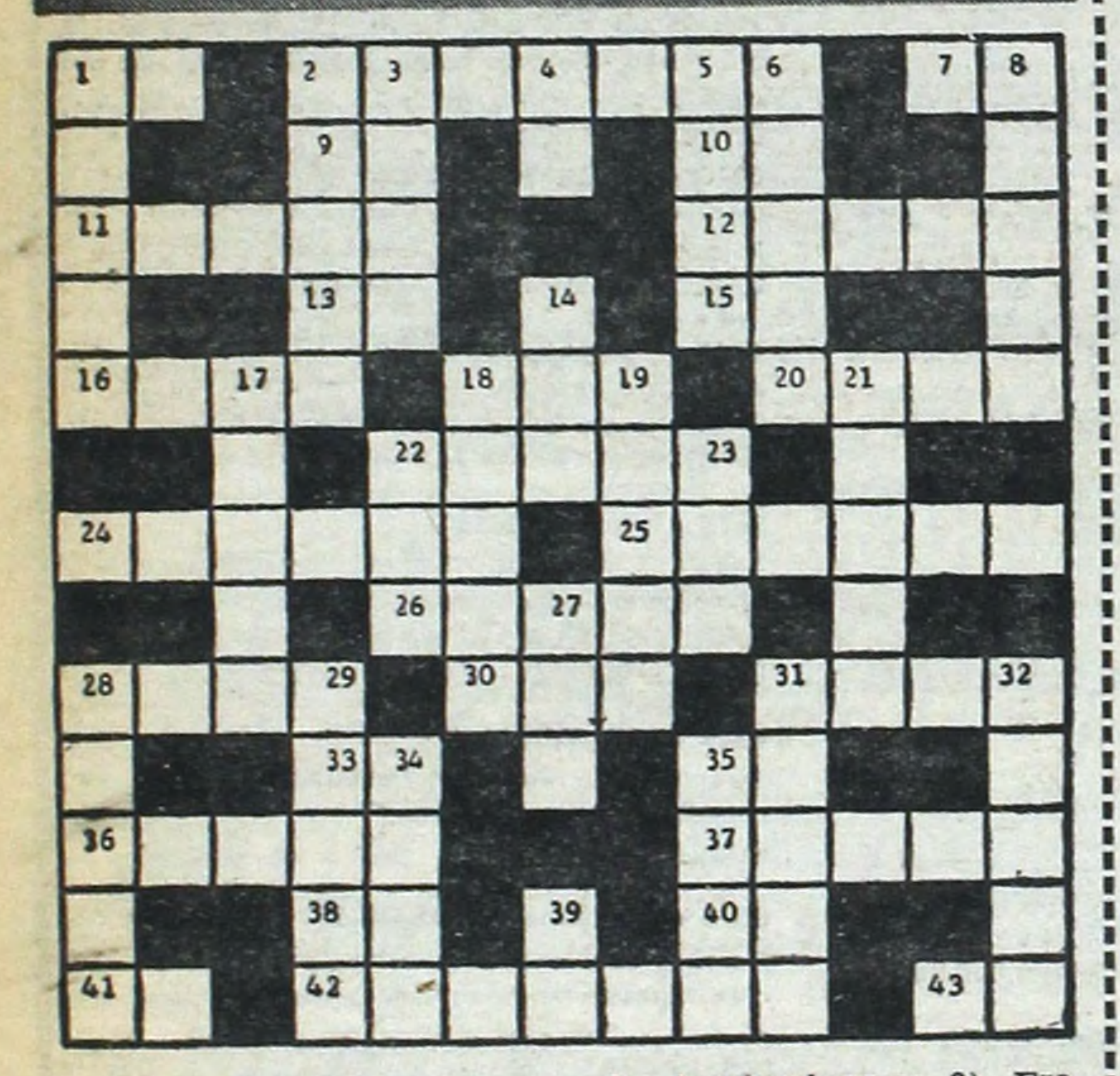
SAGITARIO: Viajen tranquilos; época para realizar toda clase de cambios; problemas en la casa; dinero no faltará, tengan fe; recuerden el número 5, combinen; en la calle eviten correr.

CAPRICORNIO: Saldrán las cosas como desean si actúan con precisión; tarde para el amor y el dinero; buen trabajo; éxito en el arte; cuidado con los cambios de aire; noche rara.

ACUARIO: Número clave el 4; horas felices después de las 13; dinero en abundancia; buena salud, pero no abusen; en el amor tendrán problemas, evítenlos; en casa felicidad.

PISCIS: Dinero y salud bien; en el amor puede pasar cualquier cosa y en casa eviten los rozamientos; disgusto con amigos; para viajes y mudanzas buen día; noche para la casa.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Preposición; 2) Coy (plural); 7) Diptongo; 9) Prefijo; 10) Nota musical; 11) Rojo; 12) Que no ha recibido lesión; 13) Pronombre; 15) Nota musical; 16) Casualidad; 18) Par; 20) Parte de un árbol; 22) Jóvenes; 24) Ardid (Pl.); 25) Arte de combinar los sonidos de un modo agradable; 26) Aridos; 28) Proyecto; 30) Artículo; 31) Vaso con pie para beber; 33) Terminación verbal; 35) Nota musical; 36) Zarcillo; 37) Molusco lamelibranquio; 38) Aumentativo; 40) Símbolo del galio; 41) Interjección; 42) Divisiones del cáliz de una flor; 43) Creencia.

VERTICAL

1) Fundamento, base; 2) Prez, estima; 3) Medida agraria (Pl.); 4) Prefijo; 5) Aceptar la herencia; 6) Acostumbrarse; 8) Fragancia; 14) Vocablo; 17) Alamo negro; 18) Cortina, tapiz; 19) Del verbo ser; 21) Noticia; 22) Aumento; 23) Pronombre posesivo; 27) Preposición; 28) Capital de Checoslovaquia; 29) Puros, limpios; 31) Todo lo que es o existe (Pl.); 32) Arábigo; 34) Nombre de varón; 35) Especie de perro; 39) Otorga.

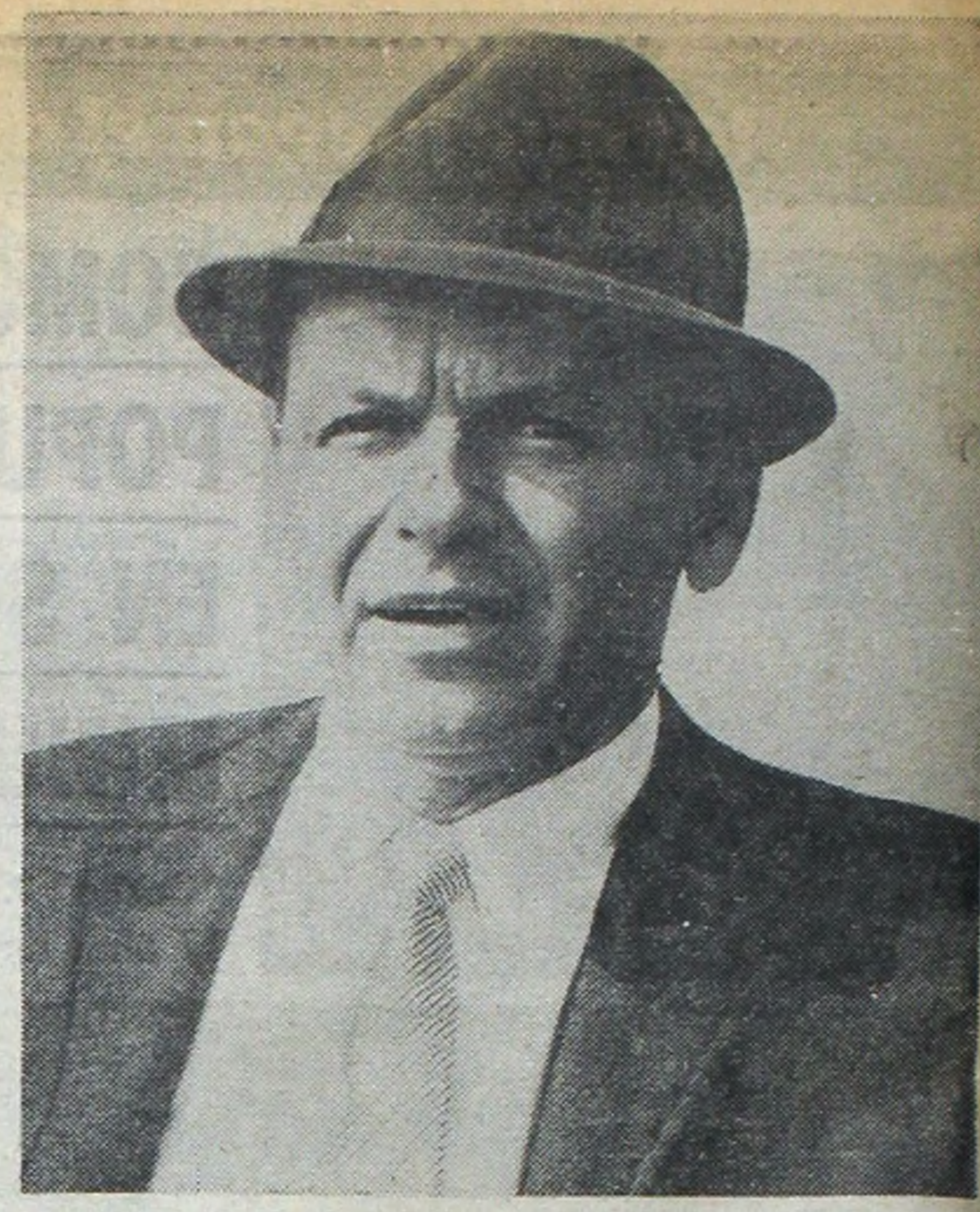
La solución, mañana

P	E	S	I	M	O	■	A	M	A	G	A	R
E	■	■	■	I	■	I	■	O	■	■	■	A
L	A	■	A	G	U	D	E	Z	A	■	E	T
U	S	O	■	A	V	A	R	A	■	O	L	E
C	A	P	A	■	A	■	A	■	O	D	E	R
A	R	A	N	A	■	C	■	F	R	E	N	O
■	O	C	A	■	C	O	N	■	A	S	A	■
T	■	O	■	M	O	R	O	S	■	A	■	L
R	A	■	P	E	L	O	T	O	N	■	G	A
E	R	A	■	S	A	N	A	S	■	M	A	S
S	I	M	A	■	R	E	S	■	S	O	L	O
■	C	A	S	O	■	L	■	M	I	N	A	■
M	A	N	I	N	O	■	P	E	L	O	N	A

Solución del problema anterior



TOM. Jones fue figura hasta el año pasado. Está en baja.



LA VOZ. Según los ingleses, los jóvenes no lo admiran.



RINGO. El famoso ex baterista de los Beatles ha perdido adeptos en los últimos años. Surgen nombres nuevos.

¡El "Pop" Ha

Astros como Tom Jones, Elvis Presley y Frank Sínatra, ya no gustan a las nuevas generaciones, afirma una revista inglesa considerada la más importante del mundo en materia musical. Los nuevos ídolos son desconocidos; sobreviven Bob Dylan, Joan Báez y tres ex Beatles.

Los gustos de las nuevas generaciones han cambiado en los últimos años. Hasta el año pasado, cantantes como Tom Jones, Elvis Presley y Frank Sinatra, así como Ray Charles y Aretha Franklin, todavía "resistían" si bien en las clasificaciones aparecían, en general en posiciones secundarias. Este año, en cambio, han desaparecido, borrados junto a otros nombres de la vieja guardia.

Quedan en pie, sobreviviendo al terremoto de los gustos que cambian, los nombres de Bob Dylan, Joan Baez y de tres de los ex Beatles: George Harrison, Ringo Starr y Paul McCartney, además de algún conjunto que sigue en la brecha, como los "Rolling Stones", los "Who", los "Pink Floyd".

Esto es lo que se desprende del examen del anual "referéndum" de popularidad publicado por el semanario inglés "Melody Maker", una de las publicaciones de mayor prestigio en campo de música popular del mundo. El "referéndum" se hizo entre centenares de miles de lectores y, una vez más, se comprueba que la música "pop" está en una encrucijada que llevará forzosamente a una renovación total de sus filas.

En los resultados de la encuesta aparecen en primera fila nombres casi desconocidos para el grueso del público y hasta hay artistas que nunca aparecieron en TV o en radio y que solo se conocen a través de recitales de música de vanguardia.

El "referéndum" de la revista inglesa está dividido en dos secciones: una nacional y la otra internacional. La primera está dominada por el trío Emerson. Lake y Palmer, llamado ELP por los ingleses. Emerson es pianista y organista, Greg Lake es cantante y contrabajista y Carl Palmer, baterista. Los ELP ganaron el título del mejor conjunto inglés precediendo a los "Pink Floyd", los "Led Zeppelin" y los "Rolling Stones", y conquistando un puesto que durante 6 años perteneció a los Beatles y en 1970, por un año solo, fue de los "Led Zeppelin".

• *Jazz y Folklore*

El puesto al "mejor cantante inglés" del año correspondió al ex solista de los "Small Faces", Rod Steart, quien recientemente se ha puesto a trabajar por cuenta propia y ha grabado con gran éxito un disco titulado "Reason to belleve", que rápidamente está logrando los primerísimos puestos en las ventas de toda Inglaterra y en las norteamericanas. Siguen: Stewart, el solista de los "Led Zeppelin". Robert Plant, Roger Chapman, Elton John y Greg Lake.

En la clasificación femenina la lista está encabezada por Sandy Denny, quien, hasta hace algunos meses cantaba con el grupo de los "Fotheringay", seguida por Sonja Kristina, cantante de los "Curved Air", y Maggie Bell.



PROTESTONA. *Joan Báez la "pop" de la canción comprometida, sobrevive.*



PAUL. *Mac Cartney es uno de los tres ex Beatles que aún luchan por mantener su reinado en el "pop".*

Muerto, Viva el "Pop"!

El mejor disco en 45 revoluciones, según la encuesta, es "My sweet Lord" de George Harrison. Entre los discos en 33 revoluciones, el primer puesto corresponde a "Tarkus", de los ya citados ELP.

La "nueva estrella" que tiene posibilidades mayores de triunfos en el futuro sería la del conjunto Wishobone Ash. El año pasado, en esta sección de futuros éxitos, cabe destacarlo, estaba justamente el grupo ELP, o sea, que el pronóstico se ha cumplido.

En la sección internacional, el título al mejor cantante del mundo le tocó a Neil Young, del cuarteto norteamericano Crosby, Stills, Nash y Young. Siguen James Taylor, un cantante y compositor considerado como el principal exponente del "new rock" norteamericano, más dulce y menos exasperado de cuanto lo eran los conjuntos de "rock" de antaño. Luego vienen Robert Plant, Rod Stewart, Bob Dylan, Leonard Cohen.

Entre las cantantes los nombres, en orden de graduatoria son: Joni Mitchell, una folk-singer californiana, seguida de Melanie, otra cantante folk. La revelación de este año fue Carole King, quien, igual que James Taylor representa al "new rock". Sigue Grace Slick, ex solista de los "Jefferson Airplane" y por una cantante fallecida, Janis Joplin, que los lectores de "Melody Maker" siguen votando. En el décimo lugar está Joan Baez.

El mejor conjunto del año es el de "Crosby, Stills, Nash and Young", un grupo cuyas sonoridades son bastante tranquilas y que basa su éxito en el talento de cada uno de sus miembros y en la calidad, sobre todo, de las composiciones ejecutadas, en su mayoría firmadas por Neil Young, quien además de conquistar el título del mejor cantante, ganó también el de compositor del año, seguido por la pareja Keith Emerson - Greg Lake, Bob Bylan - Frank Zappa.

En el segundo lugar, entre los grupos más populares, están nuevamente Emerson Lake y Palmer (ELP) y luego vienen los "Led Zeppelin", los "Rolling Stones", los "Pink Floyd" los "Who", "The Band" y "Mother of Invention".

En las varias categorías reservadas a los solistas, Eric Clapton graduatoria de los guitarristas, Jack Bruce, la de los bateristas, el flautista Jan Anderson de los "Jetro Tull" la de "instrumentistas varios".

El puesto de honor al mejor disco del año, en 45 revoluciones, le tocó a "My Sweet Lord" de Harrison mientras entre los long play en 33, ganó "After de gold rush" de Neil Young.

La promesa ("nueva estrella") del año es el conjunto norteamericano "Mountain" conjunto de rock violento hasta chocar, muy eficiente desde un punto de vista técnico.

Estos son los resultados del "referéndum": los gustos siguen cambiando y muy pocos artistas conjuntos consiguen mantenerse en la ola del éxito varios años seguidos.



REY. *El otrora monarca del rock'n roll ya no gusta a la juventud opinan en Londres.*

★ ★

Avant Première

"El Toque" Original de Ingmar Bergman

Durante varios meses, el famoso director se abocó a escribir la trama de esta película detonante dentro de su filmografía. Su equipo "íntimo" incluye a Elliot Gould, protagonista, junto a Bibi Anderson y Max von Sydow. Su primera historia de amor.

Con gran expectación se aguarda en nuestro país la presentación de "El toque", filme que marca una serie de «primera vez» para el excepcional director sueco Ingmar Bergman: es su primera película en idioma inglés, su primera historia de amor para el cine y la primera vez que utiliza un actor no escandinavo para interpretar el papel estelar.

Bergman escribió la trama de "El toque" en el curso de varios meses, señalando que se trata de «una historia en la que las tensiones se originan del conflicto entre un extraño que no tenía afectos familiares, y se adentra en la seguridad de un hogar en el cual su **invulnerabilidad** se había dado por sentada durante generaciones». El realizador sueco concibió orginalmente el papel principal como el de un arqueólogo de 40 años de edad, pero cuando trató de pensar en algún actor inglés o norteamericano que pudiera desempeñar el «rol» no llegó a una decisión satisfactoria. Pero, una noche, casualmente, entró en un cine de Estocolmo a ver "Getting straight", y fue a través de esa película que conoció a Elliot Gould.

Gould no encajaba exactamente en el personaje que Bergman había creado, mas quedó inmediatamente impresionado por la personalidad del actor. "Cuando un intérprete sale al escenario o en la pantalla, al observarlo profesionalmente como director, uno puede intuir su talento en cuestión de minutos", apuntó Ingmar. "Su coordinación de movimientos y de diálogo no deja lugar a dudas de que Gould es un actor de primera magnitud".

Una vez que le ofreció a Elliot el papel y lo aceptó, comenzó la filmación. Bibi Andersson y Max Von Sydow, que han venido actuando en las películas del genio sueco desde hace más de 15 años, ya habían sido seleccionados para encarnar a los esposos de una familia sueca de la clase media. Bergman reunió al elenco y al equipo técnico en Solna, al norte de Estocolmo, tal como lo hizo para sus 34 filmes anteriores. Y a propósito, resulta interesante acotar las frases intercambiadas por Bergman y David Lean en un encuentro de ambos. "Yo hago mis películas con la ayuda de 18 amigos", dijo el nordico. Y Lean contestó: "Eres un hombre afortunado, la mayor parte de nosotros las hace con 90 enemigos". Los **amigos** de Bergman son los técnicos y los artistas, que en su mayoría permanecen con él de año a año, de obra en obra.

El rodaje de "El toque" se inició en los estudios Film Teknik, en Solna, y después continuó en locaciones en Bisby, en la isla de Gotland (en el mar Báltico), así como en el distrito del Soho en Londres (otra **primera vez** para el realizador, que nunca había filmado en la capital británica).

El trabajo, como es costumbre en el creador de "Cuando huye el día" y "El silencio", se llevó a cabo con los "sets" cerrados para los extraños. "Hay una razón por la cual me manejo con un íntimo y pequeño equipo —señaló—, con socios tan íntimos puedo construir una atmósfera de tensión en el "set". Y cualquier elemento extraño puede destruir ese ambiente".

Y para "El toque", Bergman exigió un aislamiento más riguroso aún, no permitiendo ni visitantes ni miembros de la prenso por ningún motivo. "Esta es mi primera historia de amor para el cine, y yo soy muy tímido. Lo que escribo proviene de mi propia experiencia. No me importaría si el filme versara sobre alguna otra complicación humana. Pero tratándose del amor, insisto en mis condiciones". Hasta una solicitud de los periodistas para ver el "script" fue rechazada. "El «script» es un producto a medio terminar —manifestó el realizador—, un pálido e incierto reflejo de lo que esperamos que sea nuestra obra. Yo siempre he creído lo que William Faulkner expresó en cierta ocasión: «Las historias que se cuentan nunca se escriben». Por mi parte, esperaré, y dejaré que vean nuestro filme.

Y eso es lo que también haremos nosotros. Esperaremos. "El toque" ya está cercano...


E. GOULD: Con Bergman.


B. ANDERSON: Siempre.


DESCANSO: El genio Bergman reposa, pero despues de acabar la obra.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20: El box profesional: ¿Una carrera al éxito o un camino a la degradación y la muerte?
NOSOTROS LOS MONOS
Realizada por E. Valladares, con L. Murúa y L. Medina Castro. En colores. (P|m|14) 14.45, 16.45, 18.45 20.50, 22.50, Not. Precios espec. para estudiantes $ 2,50. Hoy 1.25, trasnoche. Jueves: Vuelve triunfal El Ballet del Teatro Bolshoi:
EL POEMA DE LAS DANZAS

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. — Hoy gran éxito. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:
CITA CON EL MIEDO
con Carol Withe y Paul Burke. (P|m|18|a.) 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. 1.15, trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:
MORIR DE AMOR
Filme de André Cayatte, ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m 18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:
LOVING FEELING
(Esa sensación de amar)
14.55, 18.10 y 21.25; El amor matrimonial. Cont. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15.20, 17.50, 20.20, (num. 23) hs.: Pequeño gran hombre, con D. Hoffman y F. Dunaway. P|18. Func. Trasn.: Un camino para dos. Mañ.: 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15: Pequeño gran hombre, D. Hoffman.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cumbres borrascosas; Madly. Prh. men. 18 años. Cont.

★ **ATLAS.** - Lavalle 869. 392-1936. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. Estreno en Cinemascope y Tech. Omar Sharif y Jack Palance en:
LOS CENTAUROS
(Apta para todo público). 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Hoy 1.15 Trasnoche. Loc. Num. en venta

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.40 y 20.35: El último secreto de S. Holmes; 15.10, 19.5 y 23 hs.: Killer calibre 32; Peter Lee Lawrence. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** - Suipacha 482. - 392-0356. (Refr.) 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10. De André Cayatte, con A. Girardot y B. Pradat, en: Morir de Amor (P|m|18). Panav. Color. 5ª sem. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Not. Sáb. 1.15 Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.45, 20.25 y 23 hs.:
SAFARI RALLY 5000
(S|R.) con E. Riva, J. C. Druot, T. Mifune, Y. Ishihara, en Tech. y Panav. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:
VERANO DEL 42
J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Direc.: R. Mulligan, Tech. (P|18). 15, 17.35, 20.10, 22.45. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.15, 18.30, 22.35, Sean Connery (James Bond): **DE RUSIA CON AMOUR;** 16.25 y 20.40: Sean Connery (James Bond): El satánico Doctor No. Hoy Trasnoche: El satánico Doctor No. (Pm|18).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 14.20, 17.10, 20 y 22.45 hs.:
CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
S|R. 16.45, 19.35 y 22.25: Noticiero, Panavisión 70. Color De Luxe.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Campanas de la Muerte; Los Mercenarios (P|m|14). Sáb. Trasnoche.

★ **GAUMONT** - Rivadavia 1635 - 40-6050. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5. Estreno Panavisión y Tech. Jack Palance y Omar Sharif en:
LOS CENTAUROS
(Apta todo público). 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Hoy trasnoche a la 1.10 hs. Los Centauros. Loc. num. en venta con 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Al ponerse el sol, Raphael; La princesa Hippie, Pili y Mili. NO-DO. S|restr.

★ **GRAN MITRE.** B|Mitre 1332. 38-5591. Cont. 14, 18, 22.10:
ARGENTINO HASTA LA MUERTE
16.15, 20.15: El profesor hippie. S|R. Platea $ 1.50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-3000. A las 12.50, 14.35, 21 y 23.15 5ª semana de Gran éxito. Mimí Pons, L. Brandoni, S. Montanari y J. C. Dual en:
LA GRAN RUTA
(P|m|18|añ.) Dir.: F. Ayala, Eastmancolor; 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Hoy Trasn. 1.30 Jueves 11, lunes 15, 22.30. 2 únic. presentaciones en Bs. Aires de:
PACO IBAÑEZ
Acomp. por el contrabajista: **Francois Rabbhat.** Loc. vta. 6 días ant. Boletería de 10 a 21 hs. Est., Sind. y menores 20 años prec. espec.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Estreno en colores de Luxe, Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander y V. Vendell:
POR GRACIA RECIBIDA
(P|m|18|a.) 15.40, 18.5, 20.25 y 23: Noticiero.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 12.30 hs. Sensacional show en colores, Isabel Sarli y A. Bo en: **FUEGO;** Desnuda en la arena. (P|m|18.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.10 hs. Varonique Vendell y M. Bulmel:
EL TIGRE DE HONG KONG
(P|m|18|a.) 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23, C. Evans, J. Hilary, Tecn.
UN VERANO INOLVIDABLE
(P|m|18|a.) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. dede 10 a 23 hs. 6ª semana de éxito; Super Cinerama IDEAL Pres. a las 14.20, 16.30 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15:
MELODY
S|R. En Tech. Con Jack Wild, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.30, 15.45, 18.5, num. 20.30, 22.50: Notic. y diabólica sátira cómica sobre la violencia:
PEQUEÑOS ASESINATOS
Dir. Alan Arkin, con Elliot Gould y Donald Sutherland, Color d|luxe. (P|18|añ.) Hoy 1.10, Trasn.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15
MANSION EMBRUJADA
En col. (The House That Dripped Blood) (Pr.m.14), Peter Cushing y Ch. Lee. 13.40, 15.50, 18.5, 20.30, 22.55: Notic. Hoy Trasn. 1.10. (P|18)

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Estr. excl. 13.25, 15.25, 17.45, num. 20.15 y 22.45, y en Trasnoche a la 1.15, de P. Mazursky, con Donald Sutherland, J. Moreau y F. Fellini: **El Mundo Fabuloso de Alex** (P.18). Mañ. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.25, S|n. 22.50 hs.

23; Trasn. 1.15, de B. Bertolucci: El conformista. (P|18). con J. L. Trintignant. Mañana 14, 16; num. 18.25, 20.45; S|n. 23 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Notic. y en Tec.:
EL REY DE LOS OSOS
Hablada en castellano. Tierna y hermosa aventura. Loc. num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 h. 14.10, 19.15 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.; 14.35, 17.40 y 21.5: G. George, Werner Pochat: Los volaré a todos al infierno; 16.10, 19.30 y 23.5: Crónica de una seducción. Sábado 0.50, trasnoche. (P|m|18). CARMEN BABY.

CINE-JA — POR MELENDEZ

DAMAS

CARADURA..!

"LOS DESVIOS DEL SEXO"

★ **LORANGE.** - Corrientes 1372 - 45-7386. 13.45, 15.40, 18, Num. 20.25 y 22.50; Trasnoche func. 1.15 hora, en Copia Nueva, de R. Enrico, con Alain Delon: Los Aventureros. (Inc. 14 años). Mañ.: 13.45, 15.40; num. 18, 20.30; S|n. 22.50 hs.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 2ª sem. 13.45, 16, 18.10; num. a las 20.30 y 23 hs.:
KWAIDAN
historias sobrenaturales, de M. Kobayashi; 15.45, 17.55, 20.15, 22.30: Notic. Arg. Hoy trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17, 18.50, Num. 21, 23; Trasn. 1.10 h. de D. Hopper con Peter Fonda: **Busco mi destino.** P|18 Mañ. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10. s|n.: 23 hs.: Busco mi destino. Lunes: ¡Déjennos vivir!

★ **LOSUAR.** - Corrientes 1743. - 40-6100. 14, 16, 18.20; Num. 20.40,

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.10, 16.10 y 18.25: ¡Vea Venecia en colores!:
ANONIMO VENECIANO
(P|m|18). Colores, con Tony Musante y Florinda Bolkan; 15.50 y 17.55, Not. Noche 21 hs.: 5º Fest. Bs. As. de la Canción.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.50, 23.15 y 1.40 trasnoche:
OCTUBRE
(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes. 15.50, 18.10, 20.25, 22.50: Noticiero. Localid. en venta para hoy y 2 días sig. Sábado trasnoche. Bol. 10 a 23.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.50, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.5: Notic. y el gran Ugo Tognazzi en el filme:
EL COMISARIO PEPE
(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** - Lavalle 861. - 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23 hs.:
DEDOS DE ORO
Con Sean Connery (James Bond). S|R. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy a las 20 y 22.45 hs.: Gran éxito de crítica y público:
EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS
y su Ballet de Arte Español. Acompañan a Manuela Vargas el elenco más granado de cantaores, bailaoras y guitarristas: Fosforito, Chocolate, El Mimbre, Ricardo el Veneno entre otros y la actuación espectacular de El Farruquito. S|R. Lunes a sábados. 20 y 22.45 hs. Domingos y feriados 19 y 21.45. Venta con dos días de antic. Loc. desde $ 5. Bolet. abierta d|10 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y en Trasnoche 1.30, Tec., con Franco Nero y Martín Balsam:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Noticiero.

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. - 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21, 23.15. (Proh. men. 14 años).
MANSION EMBRUJADA
Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noche Loc. num. Hoy Trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.:
CUENTAS A RENDIR
13.30, 17.15 y 21 hs.: Cuando las mujeres tenían cola; Notic. (P|18). Sábado trasnoche: Cuentas a rendir

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5, Nino Manfredi como intérprete y director en:
POR GRACIA RECIBIDA
(P|m|18|añ.) Tec Sábado trasn

★ **PREMIER.** Corrientes 1585. — 46-2113. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 y Trasnoche 1.20:
MONTERREY POP
(S|R.). Color. Documento único de la Música Pop. 14, 15.35, 17.20, 19.10, 21, 22.50 y 1 h. Notic.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 12.30, 15.50, 19.30, 23.5: Cuentas a rendir, Tec.; 14.15, 17.50, 21.30: Un tira. (P|18|a.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde.12 hs. Pl. $ 1,50. Gran carrousel de la risa. Tec. Con los personajes más divertidos del arte de hacer reir. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. **VOY LO MATO Y VUELVO.** 15.35, 19.20 y 23: La amapola es una flor, 13.30, 17.30 y 20.55 hs. (I|m|14|a.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18|a.) Sandra Milo en: Los eunucos (los castrados). Sáb. Trasnoche: Yo, yo y siempre yo, W. Chiari.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49 - 7061. Cont. 12 a 24. Not. Los caminos de Katmandou, p|18 a. (drogas, sexo y corrupción).

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8500. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20: Venga a tomar el café a casa. Technic. Ugo Tognazzi. (P|m|18|añ.) Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 hs.: Cont. Sáb. Trasn. L. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3339. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
LOS DESVIOS DEL SEXO
en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 23.15 hs.: Notic. Hoy 1.15 Trasnoche: Los desvíos del sexo. Loc. Numer.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.5, 17.40, 21.15 y Trasn.: Ciudad violenta, Ch. Bronson: 12.30, 15.50, 19.30 y 23.10: El cura casado, L. Buzzanca, R. Podestá. Pl. $ 2,50. (P|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 19.45, 22.30 hs.: Notic. y Romeo y Julieta, de C. Cukor, con N. Shearer, L. Howard, J. Barrymore. (S|R.) Mañ. num. 16.35, 18.45, 20.55, 23.5: Milagro en Milán, de V. De Sica, con P. Stoppa, E. Grammatica. (S|R.) Lunes: Prisioneros de la tierra.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.5 y 23.20:
TARZAN EN EL VALLE DE ORO
(S|R.) Las últimas y fabulosas aventuras del rey de la selva. Cinemascope-Eastmancolor; 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Notic. Hoy trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.:
LOS AVENTUREROS
con Alain Delon y Lino Ventura; 14, 17.30 y 21.15 hs.: Tarzán en el valle de oro. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. A las 14.15, 18.25 y 22.45, Franco Nero y Martín Balsan:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
Tech. 16 y 20.20: La piscina, A. Delon; 14, 18.10 y 22.30: Suc. Arg. (P|m|18|a.) Próx. Estr.: El comisario Pepe, Ugo Tognazzi.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.35, 19.15 y 23 hs.: Los aventureros, A. Delon; 14, 17.30, 21.20: Tarzán en el Valle de Oro. (S|R.) Sábado Trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Trampa 22: 16.40 y 20.40: Venga a tomar el café a casa. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Trampa 22.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Taras Bulba. Siete hombres y un destino. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.35, 23.5: La gran ruta. 14.40, 17.55, 21.25: Los neuróticos. 16.5, 19.20, 22.50: Not.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. — 781-1412. Noche pl. num. Pullman Cont. 13.50, 16.55, 20 y 23 hs.:
LOS DESVIOS DEL SEXO
(P|m|18.) 15.15, 18.20, 21.35: Amor en alta tensión, con Nino Manfredi; 16.40, 19.45 y 23 hs.: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. 15.25, 19.5 y 22.45: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, F. Nero; 14, 17.15 y 20.55 hs.: Las novicias, B. Bardot. (P|m|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Sledge hombre marcado; Comando suicida. Hoy Trasn.: Busco amante para mi mujer.

QUIEN ES QUIEN

JEAN GABIN

NOMBRE REAL: Jean-Alexis Moncorgé. **Nació en 1904.** Casado. Hijo de artistas.

• *Filmografía*

De no haber sido por Julien Duvivier que **"lo vio"** realmente en su colosal imagen, es muy probable que Jean-Alexis Moncorgé jamás hubiese cobrado la fama que tuvo, que tiene y que ya nunca perderá Jean Gabin, ese prototipo de simpático anti-héroe más francés que cualquier otro francés que jamás antes haya existido.

Gabin no fue un caso casual. Siempre quiso ser lo que fue: actor. Claro que para llegar a ser lo que quiso, debió deambular de trabajo en trabajo de tono menor y para ganarse la vida fue mecánico, albañil y vendedor de baratijas. Pero lo que se da no se hereda y a Jean sus padres le habían dado la pasión por el teatro. Su madre había sido cantante de café-concert. Su padre era actor en el "Folies-Bergere" y soñaba conque su hijo siguiera su camino. Y no lo iba a defraudar. Pero antes debió manejar una locomotora. No fue pues casualidad que lo viéramos tan natural en aquel inolvidable filme de Jean Renoir "La bestia humana".

No obstante cuando empezó, es decir en aquel momento, no tenía ningún deseo de hacerlo y solo a instancias de su padre accedió a debutar en 1922 como extra en el Folies Bergere. Pero su carrera comienza como "chansonnier" y en la opereta.

Al terminar su servicio militar en la marina, sigue en el teatro. Ya en 1926 y hasta el 27 monta un recital de canto y hace giras por Francia. La famosa e inolvidable Mistinguet se enamora de Jean y lo hace contratar para el Moulin-Rouge.

El joven cantante debuta en el cine en el año 1930 cuando el cine sonoro acapara alegremente la opereta y la comedia "boulevardier".

Durante los años 1931 a 1933 sigue cantando y luego cree encontrarse de verdad a sí mismo, y decide encarnar nada más que "enamorados inocentes".

Solo Duvivier vería la verdad en él. Fue él quien se dio cuenta que Jean había sido marcado para siempre por su vida de obrero. Y habría de capitalizar la rudeza, el lenguaje y hasta los gestos de obrero.

Queda estereotipado y definido ese personaje que el el gran crítico André Bazin llamaba **"el héroe trágico del cine contemporáneo".**

Es la época —la primera y fabulosa— de "La bandera", "La belle equipe", "Pepe Le Moko", "La gran ilusión", "La bestia humana", "El muelle de las brumas", "Le jour se leve". Su prototipo está destinado a la fatalidad, como los de las grandes tragedias griegas, en una sociedad que toma el lugar de los dioses antiguos.



ACTUAR: Pasión que lo poseyó siempre.

CALIDAD: Capitalizó lo cotidiano para la escena. Aquí, con Nadja Tiller.

• *La Guerra: Un Paréntesis*

La vida y la carrera de Jean Gabin se paran con la guerra. Vuelve a encontrarse con amigos en Hollywood, interpreta dos películas, una con Duvivier. Pero en 1943 se alista en las fuerzas francesas libres y se embarca en Nueva York a bordo de un petrolero. Durante más de un año viaja de América a Europa, siempre bajo la amenaza de aviones y submarinos. Licenciado en julio de 1945 con Cruz de Guerra y Medalla militar, vuelve al teatro.

Cada interpretación suya refirma su carácter y define aún más su personalidad. El obrero de "La noche es mi reino" es un arquetipo: el campesino de "Le plaisir" o el industrial de "Bebe Dongé" confirman su avasallante personalidad que queda incólume aún por encima de los malos filmes que a veces le tocan animar. Pero de lo que quedan huellas imborrables es de su elegante "gangster" en "Touchez pas au grisbi" ("grisbi": guita en argot). Su estreno en Buenos Aires, en la entonces sala dedicada exclusivamente al cine francés, el actual Biarritz, constituyó un suceso inenarrable.

Jean Gabin copa el cine francés y también el internacional. No filma afuera porque no quiere dejar su Francia querida. Pero sigue siendo sobrio. Personal. Rechaza todo aspecto publicitario, le gusta la soledad de su hogar, escapa de los periodistas y busca en el cine la misma verdad que siempre persiguió en la vida real. Levanta un muro entre su vida privada y el cine. Y más de una vez él mismo lo dijo.

—Toda mi vida fui y me sentí un obrero. Un trabajador. Ahora también. Soy un obrero del cine.

En Normandía un día cumple su sueño. Compra un campo. Se aísla con su familia cada vez que puede. Trabaja la tierra. En la intimidad es un feliz artesano que escapa permanentemente a las indiscreciones de la fama.

En 1950, y luego de 20 años en que incluso había dicho que jamás volvería a la escena, retorna al teatro para protagonizar una obra de Henri Berstein. La crítica le fue adversa. No dijo una sola palabra. Tiempo después, cuando le preguntaron qué había pasado, respondió:

—Todavía me lo pregunto. Lo que no sé es si realmente estuve muy mal o si los periodistas se vengaron por mi falta de interés en sus reportajes.

Y agregó: **"Hasta que me retire, solo haré cine. Este fue mi adiós al teatro".** La última película que nuestro público vio de él fue "El clan siciliano". Pero su imagen está en todas las pupilas. Unico.

★ ★

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 15.15, 18.50 22.25: **UN VERANO INOLVIDABLE;** 16.45, 20.20: **La residencia,** Lili Palmer. (P|m18). 14.45 Var. Jueves: Confesión de un comisario a un juez de instrucción.

★ **RITZ. Films D'Art.** Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana, 15.10, 19 y 22.45, de Lelouch: **SIMON EL BRIBON,** con Jean-Louis Trintignant. 13.30, 17.10 y 21: **El niño salvaje,** de F. Truffaut. (P|m|14). Todos los sábados, trasnoche: **Woodstock.** Jueves: **La felicidad.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. a las 14, 17.5, 20.10 y 23.15: **Los desvíos del sexo,** Tec. F. Rosell; 15.25, 18.30 y 21.30: Amor en alta tensión, Nino Manfredi. (P|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. **CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION.** F. Nero; 15.50, 19.30, 22.15: El trasplante: 14, 17.30, 21.15. Cont. (P|18)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.40 y 22.50, Los aventureros; 16.45 y 20.50, Tarzán en el valle de Oro; 14.15, Var. (S|R.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Con Dios, diablo y Winchester; Una bala para Johnny Ringo; Tres sargentos de Bengala. Mayor. $ 1,40 (P|m 14 años).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Omar Shariff y M. Caine en: **LA ESPADA Y LA ROSA;** Monty Walsh; Flint, peligro supremo. P. $ 2,50. (P|18). Hoy en trasnoche: Psicosis. (P|m|18).

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. **KRAKATOA AL ESTE DE JAVA;** Como matar un play boy; Sansón y la reina esclava. S|R. Niños $ 1,00.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999 El festival de Sandro: Embrujo de amor; Muchacho; La vida Continúa. Niños $ 1,50.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.40, 23.20: **CONFESION DE UN COMISARIO A JUEZ DE INSTRUCCION** Franco Nero; 14.5, 17.45, 21.25, Con cuánto amor, C. Cardinale; 15.45, 19.25, 23.5, Suc. Arg. (P|18). Jueves: El comisario Pepe U. Tognazzi

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. 16.30 y 21.30, Alain Delon en: **¿ARDE PARIS?;** 14.30 y 19.40: Problemas de alcoba. Pl. $ 1,50 S|R. Hoy trasn.: Los años verdes.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Campanas de la muerte; Bronson el aventurero; Historia de 3 extraños. (P|m|14|a.). Pl. $ 1,80.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1,50 Cont. Voy, lo mato y vuelvo; 20.000 dólares al 7. S|R.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. La gran ruta, c|M. Pons; Los neuróticos, c|N. Briski y Con gusto a rabia, c|A. Alcón. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Alt. Riv. 6700). 63-6181. Cont. 16, 19.15 y 22.45: La gran ruta; 14.30, 17.40 y 21, Los neuróticos (P|m|18). Sáb. 0.45 trasnoche: La gran ruta.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **LOS VISITANTES DE LA NOCHE;** Contrólese doctor; El ejército de la sombra. (P|m|14). Hoy trasn.: Entre víboras humanas; Nos llaman jóvenes rebeldes. (P|m|18).

★ **FENIX.** Riv. 7802, 612-8858. Cont. A las 15.45, 19.15 y 22.50, Suc. Arg. y Un verano inolvidable, Tec.; 14. 17.30 y 21, Lili Palmer en: **LA RESIDENCIA** Tec. Dir.: N. Ibáñez Serrador. (P. m18). Jueves: Confesión de un comisario a un juez de Instrucción.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. (Techo corredizo). 14.30, 18.40, 22.50, **Los aventureros,** c|A. Delon; 17, 21, Tarzán en el valle de oro. (In|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. — 59-2551. Festival de James Bond. 15, 19.15 y 23.15: De Rusia con amour; 17.10 y 21.20: El satánico doctor No. (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 89-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Cupido motorizado; Cómo robar millones sin esfuerzo. S|R. Hoy trasnoche: ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Noche Pl. num. 14.10, 18.20, 22.45 y Trasnoche 1: Suc. Arg. y **CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION** c|F. Nero, M. Balsam en T'Color. 16.15, 20.40: Adiós al amigo, c|Ch. Bronson. (P|m|18). Próx. est.: El comisario Pepe, c|Ugo Tognazzi.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.30, 19.45, 21.30: **Los desvíos del sexo;** 14.50, 18.5, 21.20: Amor en alta tensión; 16.15, 15.30, 22.45: Not. (P|18). Hoy 0.45, Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. El magnífico enmascarado; El pistolero del Ave María. (P|men|14). Platea $ 1,80.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 13 hs. Plat. $ 1. El espectáculo más grande del mundo. Misión imposible. (S|R.) Hoy en trasnoche: Historias prohibidas.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50: Los desvíos del sexo; 15.10, 18.10 y 21.10: Amor en alta tensión, Nino Manfredi. (P|18.) Noche pl. numeradas. Hoy Trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.55, 18.50 y 22.40; Los aventureros, A. Delon; 13.30, 16.50 y 20.45: Tarzán en el valle del oro. Henry Mike. Noche plateas numeradas. Hoy trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Sandro, ídolo de América; **SIEMPRE TE AMARE;** Quiero llenarme de ti; La vida continúa. Niños $ 2.00. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **UN VERANO INOLVIDABLE.** Cont. 14.20, 18.30, 22.15, Lili Palmer; La residencia, 16.25, 20.45. (P|m|18|a.)

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. El clan siciliano; Un hombre llamado caballo. P|18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.50 y 23 hs. El satánico doctor No; 16.35 y 20.50: De Rusia con amour. (P|18).

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062 60-3457. Cont. 14.30. Siempre te amaré; Gitano; Quiero llenarme de ti. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. - 87-1436. **LA GRAN RUTA,** L. Brandoni; Los neuróticos, N. Briski, S. Giménez. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El arquero de fuego, c|Ringo; El prisionero de Zenda; Las aventuras de Pulgarcito. S|R.

PALERMO

★ **P. BLEU.** Santa Fe 2541. 82 - 5845. Cont. desde 14.30. Queimada; Los cañones para Córdoba. P|18.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Las campanas de la muerte; Bronson el aventurero; Sangre de Fu Manchú. (P|14).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **VOY, LO MATO y VUELVO.** 14.30, 18.35, 22.25, 20.000 dólares al 7; 16.45, 20.35. Niños $ 2,00. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 14.30 Not. Cont. 14.50, 18.50 y 22.20, Confesión de un comisario al juez de Instrucción, F. Nero; 16.35 y 20.20: El hombre, el orgullo y la venganza, Tec. (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.15, 19.20 y 22.40, Los desvíos del sexo; 14.20, 17.40 y 21, Amor en alta tensión. (P|18 años).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Platea $ 1. Krakatoa; Al Este de Java; Cómo matar a un play boy. S|R

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Plat. $ 1. Doce del patíbulo; La hora 25.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. MASH; Zorba el griego.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Baunes 2506. 51-2135. Cont. Nido de avispas; Sabata viene a matar; Yo soy la ley.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40, Los desvíos del sexo; 14.30, 17.40 y 21, Amor en alta tensión. (Pr|18).

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - **Colonial.** - Venga a tomar café a casa; Amo a mi mujer ,epro...; Brillantes para el desayuno.

—**General Roca.** - Su nombre gritaba venganza; Comandos al infierno; Un balazo en la frente.

—**Maipú.** - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión.

—**Mitre.** - Su venganza era matar; La condesa de Drácula.

—**Presidente Avellaneda.** - El tercer sexo se divierte; Historia de un amor prohibido.

—**Pueyrredón.** - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión.

—**San Martín.** - Los aventureros; Tarzán y la ruta del oro.

★ RAMOS MEJIA. - **Gran Belgrano.** . El rey de los osos; La dama y el vagabundo.

—**San Martín.** - Un verano inolvidable; La residencia (P|m|18|a.) Noche Pl. num. Hoy trasnoche.

—**Gran Sarmiento. (S. A. de Padua)** El rey de los osos; La dama y el vagabundo; ¿Qué hacías cuando se fue la luz?

★ SAN MARTIN. - **Ateneo.** - El comisario Pepe; Las mujeres.

—**Gran Plaza.** - Un verano inolvidable; Madly.

—**Moreno.** - Aeropuerto; El avión de los condenados.

★ VILLA BALLESTER. - **Majestic.** El comisario Pepe; Las mujeres

—**Sarmiento.** - Un verano inolvidable; Madly.

★ CASEROS. - **Urquiza.** - El rey de los osos; La dama y el vagabundo.

—**Paramount.** - La gran ruta; Los neuróticos. Hoy trasnoche: Con el sol en la piel.

★ CIUDADELA. - **Nuevo Ciudadela** Las 24 horas de Le Mans; Río seco.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. — Hoy a las 21 hs. 13ª Func. del Ab. Nocturno. Operas: "Nazdah", de Palma y "Gianni Schicchi", de Puccini. Dir. de Orq.: J. E. Martini. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

MAÑANA, 10.30 hs. 2º Conc. del Abono Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Pedro I.Calderón. Solista: Jorge Zulueta (Piano). Programa dedicado al Sinfonismo Francés del Siglo XX. Obras de Debussy, D'Indy y Ravel. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

MAÑANA, 21.30 hs. Ext. Nº 43. Actuación de la Camerata Bariloche. (Conjunto de Cámara de la Fundación Bariloche). Obras de Corelli, J. S. Bach, Mozart, Partos y Skalkotas. Pl. $ 8. Delant. de paraíso $ 1,50. Loc. vta.

Boletería: Todos los días 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: 18 y 22 hs.: **La invitación al Castillo,** de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con I. Córdoba, Niní Gambier, L. Verona, Luis Medina Castro, S. Gómez Cou, E. Molly, A. Pavlovsky, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz, M. E. Rúas, P. Santalla. Platea $ 5.

Sala Sarmiento. Sarmiento - (Jardín Zoológico). Hoy 2.130 hs. **El Vendedor de barquillos,** de R. Mosquera. Direc.: R. Mosquera. Platea $ 2. T. E. 72-8507.

Sala P. Alvear. Ctes. 1659. 46-6976. 21.30: **El casamiento de Laucha,** con Direc.: de E. Dawl. Obra de R. J. Payró, con M. Gam, M. Rosa Gallo, R. Lavié, J. Portales, A. G. Grau, M. Ligero, A. Martínez, O. Tiberti, N. H. Rivas, S. Corona, C. Biondo, P. Pellicciotta. Platea $ 5. Pullman $ 4. Tertulia $ 3.

★ **A B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 20 y 22.30. Estreno para Bs. Aires, de T. Williams: **Reino de la Tierra.** Direc.: R. Dairiens, con H. Nicolai, R. Dreschard, L. Galván. Est. 50%.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 20 y 23.15. Mañ. 18.30 y 22.30 hs.:

H A I R

La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la Sociedad moderna. Loc. vta. c|5 días antic. Ultimas sem.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Ultimos días. **Rodolfo Bebán,** Ana María Campoy, con O. Cattone. Hoy 20 y 23 hs.: **Las mariposas son libres.** Revelación teatral de **Susana Giménez.** Dir. J. Cibrián. Mañ. 19 y 22 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 20 y 22.30 hs.: China Zorrilla en **"Hola, hola... 1, 2, 3",** basado en 3 monólogos: La voz humana, de J. Cocteau; Perdón, número equivocado, de L. Fletcher y Pobre señora Smith, de N. Coward; 30 únicos días.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 22 hs.: **Faustino García** presenta el éxito de las tres zarzuelas completas en una función: **La viejecita; La gran vía; La verbena de la paloma.** Próx.: La viuda alegre.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. T. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, N. Lasserre, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Dir.: W. Mautone. (P|m|18|a.) Hoy 20.30 y 23. Mañ. 19 y 21.30. Ult. sem. Aire acond.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** Luis Sáenz Peña 543, 37-8631. Bergara Leumann en **Botica Popular.** Trío Contemporáneo, Dúo Agua Dulce. Elenco y la act. especial de **Tania** Hoy 22.30 y 0.45. Reservas con anticipación: 37-8631.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en:**
—**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 21.30 y 23. Mañ. 21: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud., Sindic. y Men. 20 años $ 3. 0.45 Trasnoche: Héctor Starc Trío.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. 20.45, 23 y 1.15. Ría en 9 ú|días.
LAS PILDORAS. (P|m|18|añ.)
con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, M. Morris, T. Andreu, Thelma del Río y G. Kraus. Mañ. 18.30 y 21.15.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-6946. A las 18 y 22. Ultimas cuatro semanas, de B. Brecht, en: **MADRE CORAJE** con A. Boero. Dirección: J. Hacker. Mañ. 19 hs. Estud. y Gremios 50%. (P|14|a.)

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 1ª Secc. de 18.30 a 1 h. Revista Sexy Musical.
EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS
Venus en Strip-Tease. (P|m|18). 2ª Secc. Cont. de 1 a 3, Trasn.
COMIQUISIMO Y ALGO MAS
con las sexuys del strip tease (P|18)

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-0561. Sala I: Trasnoche 1 h. **Antigua Jazz Band.**

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 860. 35-0816
SU TEATRO DE REVISTAS
LA REVISTA DE BS. AIRES
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martín y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Parets. **Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs.**

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 20.30, 22.30. Jorge Luz: **La dama de las camelias.** Versión libre de Vito de Martini. Mañ. 19.30, 21.30.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 74-8770. Hoy 22 hs. Cía. Israelita de Comedias Musicales: Gran éxito cómico: MI MUJER Y MI SUEGRA y ¿POR QUE YO? Divertidísima.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis", "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. 651-0532. 20.15 y 22.30 hs. La obra póstuma de Joe Orton. ("Atendiendo al Sr. Sloame") Lo que vio el mayordomo. Dir.: J. Riggio. Mañ. 19.30 y 22 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. **Santa Juana de los Mataderos,** de B Brecht. Esc.: S. Benavente. Dir.: R. Boyadjian. 22. Viernes debate.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb. 21 y 23 hs. Domingos y fer. 18, 21 y 23 hs. 10 últ. días.

★ **LA CUEVA** .Callao 182. Cangallo 1818. Cont. 14.15 a 21 hs. Estreno:
REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. P|18.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 ROSA ROSEN y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de S. Fontana y D. Baracchini. Direc.: D. Vega. 20.45 y 23 hs. Mañ. 18.45 y 20.45 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21, 23 y 1.15. Mañ. 18.20, 21, y 23 horas:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h). "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 21 y 23.15. Popera Beat, en 2 actos. 1ª ópera Arg. 20 temas musicales. 65 días. Mañ. 21.45.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. Hoy 23.15 y 1.15 trasn **El profesor sexo,** de P. Bloch. A las 21 hs. Gran éxito: **Deliciosamente amoral.** Ultimas semanas.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 20 y 22.30: **Hablemos a calzón quitado.** Autor e intérprete: Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian. Hoy trasnoche 1 h.: **Astor Piazzolla** y su Conjunto 9. Estreno: Homenaje a Córdoba, Vardalito, Zum, Fuga, Preludio y Divertimento 9. Martes 22 hs.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 82-9547. 21 y 23 hs. de A. Boal: **El gran acuerdo internacional del tío Patilludo.** Estudiantes y obreros $ 3. Hoy 1 hora. Un musical de A. Boal: "Soy loco por ti, América", Obreros y estud. $ 3. Boletería 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - 20 y 23. Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros $ 5. Ult. sem.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 19 hs. Est.|Jub. 50% Esquina peligrosa, de J. B Priestley, por Teatro de Ensayo. Hoy 21 y 23. Est. y Jub. 50% Mañana despedida: **EL ROMPECABEZAS** de M. L Rubertino. Dir.: José M. Funes. Bol. desde 11 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Hoy no hay función. Mañana 16 y 18.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** en LA PLATA. **CARLITOS BALA** y su Show. Hoy y mañana 16, 18 y 21 hs.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1950. 5100 y 32-2135|2538. — Hoy a las 21.45. A 10 rounds. Combate en cat. liviano juniors: **VICTOR ECHEGARAY** (campeón arg.) vs. **LEONCIO ORTIZ** (mexicano, 3º ranking) y preliminares. Popular $ 3.

"Espejismo de amor" resultó ser "Kitty Foyle" por la que Ginger Rogers tuviera un Oscar. Piero convenció en México y no quiere ser astro. Busca la comunicación. Jairo es desconocido en nuestro país pese a ser argentino. Medianamente se lo ubica mejor como



Marito González. No se producen más en Hollywood filmes al estilo "Love story". ¿Por qué? "La gran ruta" nos hace retornar al género picaresco inaugurado con "La cigarra no es un bicho". A Lelouch se lo ataca pero sus películas son muy gustadas por el público.

• PICARDIA RENDIDORA

Se sabía que el género picaresco nos había demostrado que en el exterior se lo pedía. De esta manera, podíamos infiltrarnos en la cartelera de varios países como sucedió con "La cigarra no es un bicho", precursora, en 1963, de los temas de alojamiento.

"La gran ruta", de Fernando Ayala, nos demuestra ahora que la gente va a ver cine argentino cuando quiere pasar un rato pasatista y ese envío digestivo lo entretiene. Su picardía no es exagerada, ni tampoco pornográfica. La pimienta se puede poner hasta en límites de observación costumbrista. Lo importante es que el público acuda. Esto señala que no todo podía ser rosa y convencional como el llamado "estilo de vida nacional" que imperara hasta hace poco, quería imponer.



• PEDRO TODO

El no se considera un astro. Compone y canta tal como siente. De esta manera desgrana sus melodías que tienen un eco. No masivo, pero sí invariable. Fue el caso de "Cómo somos", de "Pedro nadie" y ahora de su último tema, "Como vos". Piero demuestra que su imán no es ostensible Busca en su ubicación en el medio una manera de imponer sus ideas. Tanto en cuestiones de amor como de índole social. En México le ha ido muy bien —lo han comprendido— y es una de esas plazas donde afincó su potencial tal como aconteciera el año pasado en Brasil. De esta hecha, no es Pedro Nadie, sino Pedro Todo.



• METAMORFOSIS

Marito González era un chico que cantaba con mayor o menor fortuna por 1964 y 1965. Sin llegar a desarrollar una carrera, se eclipsó. De repente, apareció en España transformado en Jairo por obra y gracia de Luis Aguilé. Empero, aquí —aún— no se lo reconoce. Y es un argentino. No se sabe en qué se basa su metamorfosis y por qué se impregnó de una atracción en su país que no es el suyo. Pero la cuestión estriba en que sería oportuno que se pruebe en su propio suelo como una manera de comprobar si su éxito ha sido o no merecido.

• SIN CONTINUIDAD

Después de "Love story" se suponía que el cine de Hollywood nos iba a inundar de temas sentimentales y afines. Pero, hasta ahora, la línea no continuó. Tal vez se tema que una repetición consolide una variante en contra. "Love story" ha sido una película combatida por los llamados intelectuales y muy motivada para quienes tienen sensibilidad. En Estados Unidos fue el hit del año y aquí sigue encabezando gallardamente la tabla de recaudaciones. Su estilo marca una etapa. Aquella en que el sexo y la violencia se llamaron a descanso emergiendo lo sentimental.



• MORAL

Los títulos con que se designan a las películas que se pasan por televisión se contradicen a como fueran presentadas en oportunidad de su estreno. "Espejismo de amor", emitida en Canal 13, no es otra que "Kitty Foyle", por la que ganara hace 30 años el premio a la mejor actriz (otorgado por la Academia de Hollywood) la estrella Ginger Rogers.

Pudieron notarse dentro de la trama cuestiones moralistas (según el código que imperaba otrora) por el cual una mujer por más enamorada que estuviese de un hombre casado prefería dejarlo para unirse legalmente a uno soltero. Por otro lado, quedó demostrado, por su interpretación y personalidad, que Ginger Rogers era una figura con mesmérico significado y única en su género. De las irremplazables.



COLAS. "Love story" fue hit en USA y acá. No la siguen.



• EL PUBLICO DIJO ¡SI!

Claude Lelouch es un director atacado. Lo consideran mediano. Sin embargo, "Una chica y dos fusiles", en 1965, mereció ditirambos al por mayor. Luego, cuando hizo esa armónica y sensible expresión que fue "Un hombre y una mujer" (1966) se lo quiso deshacer, pese a los buenos conceptos del público quien igual dio su opinión: favorable. El equipo que formó con Jean-Louis Trintignant se volvió a imponer en "Simón, el bribón" ya en otro género: lo policial. Y de esta manera, siempre con el público a favor. A veces ciertos intelectuales se ponen de espaldas a la verdad.



• SUSANA ATRAE

Que Susana Giménez es imán no cabe duda. "Las mariposas son libres" se cifró en su presencia. "Los mochileros" y "Así es Buenos Aires" tuvieron buenos frutos en el cartel por su nombre. Hacía tiempo que una figura no obtenía por la sola mención de su nombre tanta popularidad. Por eso es necesario cuidarla. De repente, en "Departamento de soltero" (emitida en "Teatro 13") no convenció del todo. Ahora se la incluye en una novedad filmada hace año y medio, "He nacido en la ribera", Susana no es la protagonista (en realidad lo es Arturo Puig quien encarna a un futbolista), pero su imán continuará en la brecha, valores aparte que pueda ostentar el filme.

• NO PUEDE SER...

Lo acontecido con el ciclo "Música en Libertad" es digno de tenerse en cuenta. No puede tenerse a un grupo de chicos a merced de sobresaltos. Sobre todo cumpliendo con una obligación tan mojigata como la que deben desempeñar. De repente, se despidió a varios. Y no se les dieron causas. Pero se retuvieron sus contratos donde quedó demostrado que el mismo implicaba un beneficio no para ellos (está bien que la mayoría no tiene grandes ni mínimas condiciones), sino para sus contratantes. Es necesario y vital que de engendrar posibles nuevos valores no se los malogre tempraneramente con estas idas y venidas. Sobre todo cuando se disputan a subproductos a quienes se les aumenta el sueldo y todo, y eso a merced de la promoción que la prensa les dispensa.

• DECADENCIA DE GALANES

Los galanes ya no seducen. Antes se daba el nombre de uno y era una manera de atraer. Ya no sucede. Claro que no. Los últimos en salir a la palestra fueron Sebastián Vilar y Germán Kraus. Pero éstos no llegaron a cotizarse como un Bebán, un Barreiro, un Bredeston, quienes los antecedieron. Habría que ver por qué la teleaudiencia femenina pone sus miradas, de repente, en los héroes de la tarde y, de golpe y porrazo, los defenestra. Habría que hacer una compulsa en forma de encuesta para averiguar qué hay de bueno y de malo en los que inventan el amor en televisión. O, tal vez, sea la causa directa de la decadencia del teleteatro.



TAQUILLA. "La gran ruta" demuestra interés erótico.



• POLIFACETISMO

Raúl Lavié es un ser polifacético, ya que tanto canta como interpreta. Ultimamente se lo ha tenido muy en cuenta al darle ubicación en dos películas. En ambas, en personajes completamente disímiles.

Ahora Raúl hace teatro en "El casamiento de Laucha" en el teatro Presidente Alvear. Y ante el próximo anuncio de una comedia musical, "Promesas, promesas", viene a la memoria el hecho de que él estuvo a punto de hacerla en México. Manolo Fábregas, conocido empresario azteca que trabajó en nuestro medio hace siete o más años habían adquirido los derechos y esperaba que fuera Lavié quien la interpretara. Pero la cuestión es que eso no pudo ser al regresar a Argentina. Como ahora "Promesas, promesas" se *anuncia* en Baires para la temporada venidera, el hecho está en que, a lo mejor, podría él encarnar al galán de la historia que en cine hiciera Jack Lemmon (se trata de la versión de "Piso de soltero"). Veremos.



• LO DISTINTO

"Cosas de los Campanelli" ha sido retirada de la programación de Canal 13. El hecho extraña, puesto que fueron ellos los entusiastas levantadores del rating cuando otro programa languidecía. De esta manera se supone que quieren restarle puntos por el opíparo pase que tendrán desde el año que viene a Canal 11. Pero de alguna manera eso también puede ser un beneficio. Al prodigarse menos, salen ganando. "Los Campanelli" es una familia que se ha "metido en casa" y eso contribuye a una imagen de tallarines, muy dominguera. Estén donde estén, compruébase que poseen adictos entusiastas en la teleaudiencia.

Ver a Edda Díaz, una de sus integrantes, moverse en los confines de un café-concert ("La gallina embarazada") es notarla completamente distinta, demostrando una variante a su gracejo que es aprovechada para el cotejo.

Edda Díaz se mueve en varias caracterizaciones en un onewoman-show, demostrando una variedad de matices humorístico-agresivos que digitan su labor.

TV PROGRAMA

9.20
13 Señor, Danos Este Día

9.30
9 Música Folklórica
13 Enciclopedia en TV

9.45
9 Gimnasia Yoga

10
9 El Club de Popeye
13 Sábados de Calculín

10.30
9 77 Sunset Street
11 Peña Juvenil

11
2 Señal de Ajuste
7 Tierra Querida

11.27
7 Dialogando

11.30
7 El Joven Poder
9 Voltops
11 El Show del Pájaro Loco

12
2 El Show de los Tres Chiflados
13 El Show de los Tres Chiflados

12.30
7 Redacción Siete
9 Nuevediario
11 Cine de Super Acción
"Cavernario adolescente" (Norteamericana)
"Hércules contra Roma" (Italiana)
"Watusi" (Nort., 1959)
"Treinta segundos sobre Tokio" (Nort., 1945)

12.45
7 Almuerzos Deportivos

13
2 Cine en Tevedós
13 Alta Tensión

13.30
9 Sábados de la Bondad

14
7 Cine
"La debilidad del hombre" (Nort., 1942)
13 Sábados Circulares de Mancera

16
7 Los Grandes Renovadores del Cine

17
7 Música para Todos

19
7 Panorama Semanal

20
7 Usted y Landriscina

21
2 Humor Redondo
7 Las Dos
11 Hollywood en Castellano
"Conflictos humanos" (Nort.. 1952)
13 Humor Redondo

21.30
2 La Escopeta
9 Alta Comedia
"Mata-Hari"
13 La Escopeta

22
7 Cine
"La línea francesa" (Nort., 1955)

23
13 Noticiero 13

23.15
2 Cine de Trasnoche
(En dúplex con Canal 13)
13 Cine de Trasnoche
"Voy a dictarte una carta. amor mío" (Norteamericana, 1942

23.30
7 La Honorable Cám. de las Mujeres
9 Misa de los Artistas
11 Cine de Trasnoche
"El amante de las viudas" (Nort., 1963)

0.30
7 Básquet por TV
9 Exitos en Serie

1
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación